À propos des auteurs de cet ouvrage

Ferroudja ALLOUACHE

https://orcid.org/0009-0005-4027-1141
Maître de conférences en Littératures française et francophones à l'Université Paris 8, rattachée au laboratoire Fablitt (Fabrique du littéraire, EA 7322). Ses recherches analysent les manières dont s'élaborent les liens entre l'histoire et la mémoire de la littérature, se fabriquent et s'enrichissent la généalogie et l'archéologie littéraires. Elle a publié *Archéologie du texte littéraire dit francophone 1921-1970* (Classiques Garnier, 2018) et est co-auteure de manuels de littérature parus chez CLÉ International, dont *Littérature progressive de la francophonie*. Elle est Vice-présidente Aide à la réussite étudiante et a été chargée de Mission des Cordées de la réussite (2017-2021).

Mathilde ANQUETIL

https://orcid.org/0000-0002-8719-675X
Page professionnelle : https://docenti.unimc.it/mathilde.anquetil
Professeure de français en Italie depuis 1994, elle enseigne depuis 2009/2010 à l'Université de Macerata au département de Sciences politiques, communication et relations internationales. Spécialiste en didactique du français langue étrangère, ses champs de recherche et d'action sont l'éducation plurilingue et interculturelle, les politiques linguistiques, l'analyse du discours politique, l'analyse des interactions didactiques, l'intercompréhension entre langues romanes, la francophonie.

Ilhem BELARBI

Ilhem Belarbi est née à Pamiers et vit en Allemagne. Documentariste (*Où est Batman ?*, Munich, 2019) et professeure d'allemand langue étrangère auprès de collégiens allophones, elle a conçu deux manuels de grammaire sous forme de conte : *Momo und Schmolly und die verlorenen Nomen* (*Momo et Schmolly et les mots perdus*) en 2017, et *Momo und Schmolly bei dem Kaiser Genus* (*Momo et Schmolly chez l'empereur Genus*) en 2018 (Munich, Zeothers Verlag). Elle prépare actuellement une thèse de doctorat sous la direction de Pierre Johan Laffitte (Université Paris 8, LIAgE – Laboratoire interculturalités, apprentissages, marges, expériences) et Gérald Schlemminger (Université pédagogique de Karlsruhe), financée par le Ministère de l'Éducation et de la Recherche bavarois.

Nicole BLONDEAU

https://orcid.org/0009-0002-0532-3477
Chercheuse associée au laboratoire LIAgE, Université Paris 8. Ses recherches portent sur les problématiques de plurilinguisme/pluriculturalisme, d'inter/transculturalité, d'identités hybrides dans le cadre des migrations mondialisées. Elle interroge les démarches pédagogiques pertinentes pour l'insertion des personnes allophones et met en place des dispositifs qui œuvrent en ce sens, dont ceux des autobiographies langa-

gières, de la pédagogie de projet. Elle mobilise les littératures française et francophones comme ressources de questionnements et de points de vue diffractés concernant les constellations identitaires contemporaines.

Aude BRETEGNIER

https://orcid.org/0000-0001-5164-4525
Sociolinguiste, Professeure à l'Université du Mans. Spécialiste d'insécurité linguistique (thèse sur le terrain réunionnais, 1999), ses recherches s'inscrivent dans une perspective qualitative, réflexive et critique, interrogent les enjeux socio-identitaires à l'œuvre dans les statuts et la légitimité des langues, entre institués et perçus par les locuteurs. Sa pratique est ethnographique, procède notamment par entretiens biographiques-épilinguistiques, dont l'analyse, par contextualisation socio-historique et thématisation de discours produits à propos des langues et pratiques langagières, permet de reconstruire des « histoires de langues ». À l'appui de ce corpus, hétérogène mais toujours situé, elle réalise des travaux de théorisation empirique de différentes figures de « conflictualité relationnelle aux langues ».

Stefania DI RAIMONDO

Stefania Di Raimondo est née à Vittoria, en Sicile et a obtenu une Licence en Littérature et langues modernes et classiques en 2015, à l'Université de Ferrara (Italie). Entre 2016 et 2017, elle coordonne un projet éducatif à Madagascar dans le cadre d'un service civique. En 2017, elle s'inscrit à l'Université Paris 8 où elle soutient un M1 en Littératures française et francophones (2018) et un M2 en Sciences du langage/Didactique des langues étrangères (2020). Après avoir été formatrice de français langue étrangère auprès de réfugiés et demandeurs d'asile (dispositifs de l'Office français de l'immigration et de l'intégration – OFII), elle est actuellement chargée de projet pédagogique pour l'association E-graine, mouvement d'éducation à la citoyenneté mondiale.

Chantal DOMPMARTIN

https://orcid.org/0000-0001-5007-0419
Elle enseigne au Département d'études du français langue étrangère (Defle) et à l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (Inspé), à l'Université Toulouse Jean Jaurès. Ses recherches portent sur l'appropriation du français langue étrangère par des sujets plurilingues, en particulier à travers des démarches d'écriture et de lecture en atelier, dont elle observe les effets à partir de recueils de données ethnographiques. Elle encadre également des travaux de doctorat et de master qui mettent en œuvre des dispositifs narratifs mobilisant des fragments biographiques autour du répertoire linguistique des sujets.

Hassane HACINI

Hassane Hacini est né à Saint-Charles, dans l'ancien bassin sidérurgique de Longwy. Il travaille depuis plus de 20 ans dans le champ de l'animation socio-culturelle et de l'éducation. Titulaire d'un M2 Sciences humaines et art (Université de Metz) et d'un M2 Sciences de l'éducation, parcours Éducation tout au long de la vie (2020, Université Paris 8), il a publié *Traces de migrations interculturelles. Kabylie, Haucourt-Saint-Charles-Gambie* (L'Harmattan, 2017), récit socio-autobiographique. Dans le chapitre « Esquisse d'une autobiographie langagière », il élabore une réflexion sur son rapport aux langues dans un contexte où la langue maternelle est ignorée dans les apprentissages scolaires. De 2019 à 2021, il a été chargé de cours en L3 Sciences de l'éducation (Institut d'enseignement à distance, Université Paris 8).

Damon ISAAC

Damon Isaac est né en Iran (Shiraz). Après avoir obtenu une Licence (Bac + 4) de formation d'acteur (stage acting) à l'Université *Azad* (Arak) et effectué son service militaire, il est arrivé en France en septembre 2015. Il s'inscrit à l'Université Paris 8 et est désormais titulaire d'un M2 Théâtre (2020). Il a également suivi les cours de l'école d'art dramatique Éva (École voie de l'acteur, Paris) et a joué dans plusieurs spectacles dont des pièces d'Edward Bond, Eugène Ionesco et Vaclav Havel. Il est animateur d'ateliers créatifs auprès d'élèves de primaire dits en difficulté et travaille au théâtre des Amandiers.

Ermofili KALAMAKIDOU

Doctorante en Didactique des langues et technologies éducatives à l'Université Aristote de Thessalonique (Grèce). Membre de l'équipe de recherche *Pluralités* de cette même université, elle a participé à plusieurs ateliers, formations et projets Erasmus+ Actions-clés 1 et 2 (KA1 – *Learning mobility of individuals* – et KA2 – *Strategic Partenships*) en lien avec le plurilinguisme et la pluriculturalité, les approches plurielles et leur application dans l'enseignement primaire, secondaire et la formation continue. Elle est professeure de Lettres grecques en poste dans l'enseignement secondaire et elle intervient en tant que formatrice d'enseignants pour la valorisation des compétences dans le cadre de l'éducation inclusive.

Published in : BLONDEAU, Nicole ; POTOLIA, Anthippi (dir.), *Autobiographies langagières. Notions, formes, dispositifs*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813004857, doi : 10.17184/eac.9782813004857

Lívia MIRANDA DE PAULO

https://orcid.org/0000-0002-5662-2349
Maître de conférences dans le domaine des Études linguistiques en français au département de Lettres modernes de la faculté de Philosophie, lettres et sciences humaines de l'Université de São Paulo, Brésil (FFLCH-USP). Elle a obtenu son doctorat dans la même institution (2018), avec une recherche sur l'enseignement-apprentissage de la lecture à travers l'approche plurielle de l'intercompréhension en contexte universitaire. De 2022 à 2024, elle a été maître de conférences à l'Institut des lettres de l'Université de Brasília (UnB), où elle a enseigné dans le cursus de Licence de Lettres, spécialité : langue française. Ses recherches portent sur les domaines de la didactique du plurilinguisme, de l'intercompréhension, de l'enseignement-apprentissage du français langue étrangère et de la formation des enseignants dans une perspective plurilingue.

Muriel MOLINIÉ

https://orcid.org/0000-0001-8731-9791
Elle a été chargée d'études au BELC (Bureau pour l'enseignement de la langue et de la civilisation françaises), *Lecturer* à Middlebury College, *Visiting Lecturer* à l'Université de Chicago, avant de fonder la filière Didactique du français langue étrangère (DFLE) et le Centre international langue française et action culturelle (Cilfac) à l'Université de Cergy-Pontoise. Actuellement, elle est Professeure (Université Sorbonne nouvelle), co-responsable de l'axe *Littératies, plurilinguisme, interculturalité* (Diltec, EA 2288). Ses recherches portent d'une part, sur l'impact des héritages sociohistoriques et des transmissions familiales dans la construction d'identités plurilingues et métisses ; d'autre part, sur la création de démarches éducatives permettant d'engager des processus de conscientisation de ces héritages et de construction d'identités professionnelles. Pour mieux fédérer les dispositifs convoquant et articulant art, plurilinguisme, didactique et sociétés, elle a créé en 2022 le réseau Plurilinguisme, arts, didactique et sociétés (PArDIS).

Anthippi POTOLIA

https://orcid.org/0000-0002-0637-3823
Maître de conférences en Sciences du langage, Didactique des langues, elle est rattachée au département Communication/Français langue étrangère à l'Université Paris 8 et au laboratoire Structures formelles du langage – UMR 7023, CNRS, axe Acquisition et psycholinguistique. Ses travaux portent sur les technologies éducatives, l'analyse de discours, la didactique du plurilinguisme/pluriculturalité : autobiographies langagières et réflexivité, situations d'inter/transculturalité. Elle a publié plusieurs ouvrages sur ces domaines et a également participé à de nombreux projets européens. Elle est actuellement responsable du projet (Erasmus+ Cooperation partnership) AGILE (*Higher education resilience in refugee crises : forging social inclusion through capacity building, civic engagement and skills recognition*).

Pascale PRAX-DUBOIS

https://orcid.org/0009-0004-9106-6634
Maître de conférences en Sciences de l'éducation à l'Université Paris 8 (département Communication/Français langue étrangère), elle est membre du laboratoire LIAgE où elle développe une approche critique des pédagogies plurilingues. Sociolinguiste de formation, ses travaux portent aussi bien sur les politiques linguistiques, éducatives et migratoires que sur les littératures dites « francophones » et les récits de vie et (auto)biographies langagières des locuteurs plurilingues en contexte postcolonial.

Eleonora SALVADORI

Elle a fait des études de littérature française à Rome (Università La Sapienza, Italie) puis a enseigné la langue et la littérature françaises en lycée, à Pavie. Après avoir obtenu un Diplôme d'études approfondies (DEA/M2) de Didactique du français langue étrangère à l'Université Sorbonne nouvelle, elle a été chargée par le Ministère italien de l'Éducation de la formation des enseignants de français langue étrangère, de la promotion des échanges scolaires ainsi que du lancement des premiers projets européens. Elle a enseigné la didactique des langues à la faculté de linguistique de l'Université de Pavie et le français langue étrangère dans cette université. Auteure de nombreux ouvrages concernant le plurilinguisme et les autobiographies langagières, elle est aussi traductrice du français vers l'italien.

Érica SARSUR

https://orcid.org/0000-0002-0068-9309
Enseignante-chercheuse au département de Lettres modernes – Intercompréhension, plurilinguisme et interculturalité à l'Université de São Paulo (USP), au Brésil, elle est docteure en Didactique des langues (Université Federal de Minas Gerais, Brésil). Membre du laboratoire Lidilem (Laboratoire de recherche en

Published in : BLONDEAU, Nicole ; POTOLIA, Anthippi (dir.), *Autobiographies langagières. Notions, formes, dispositifs*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813004857, doi : 10.17184/eac.9782813004857

linguistique et didactique des langues étrangères et maternelles, EA 609, Université Grenoble Alpes), où elle a effectué un séjour doctoral. Elle a participé au projet franco-brésilien DIPROlinguas (Distance et proximité entre portugais, français et autres langues : potentiel de la réflexion comparative) dans le cadre de la coopération Capes-Cofecub (*Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nivel Superior* – Comité français d'évaluation de la coopération universitaire et scientifique avec le Brésil). Elle est membre du bureau de l'Apicad (Association internationale pour la promotion de l'intercompréhension à distance) et bénéficie d'une expérience en approches plurielles des langues et des cultures dans différents contextes éducatifs.

Radija TAOURIT

Radija Taourit est née à Versailles. Titulaire d'un DEA/M2 de Sociologie et de Sciences du langage, Didactique des langues étrangères (Université Paris 8, 2013), elle a enseigné le français à des migrants. Enseignante de Lettres modernes de 2012 à 2018 en Seine-Saint-Denis, elle est affectée dans le supérieur depuis 2018 au département Communication/Français langue étrangère (Université Paris 8) où elle assure des cours de français langue étrangère et de méthodologie de l'expression écrite et orale. Elle a collaboré aux projets européens PLURI-LA (*Plurilingualism-Language autobiographies* : projet Grundtvig) et IRIS (*Identifying and reconstructing individual language stories – Promoting plurilingualism and enhancing individual language repertoires :* Erasmus+ Action-clé 2 –Partenariats stratégiques) autour des langues des immigrés en Europe et des autobiographies langagières, qu'elle met en place dans ses cours.

Dimitra TZATZOU

https://orcid.org/0009-0007-2984-7618
Maître de conférences au département des Sciences du langage et de la communication de l'Université de Rouen Normandie et rattachée au laboratoire DyLiS (Dynamique du langage in situ). Ses recherches portent sur l'enseignement-apprentissage des langues et du français dans une perspective plurilingue, inclusive, réflexive et créative. Elle mobilise pour cela les approches plurielles des langues et des cultures, les dessins réflexifs et les autobiographies langagières. Elle s'intéresse également aux dispositifs de formation hybride pour la formation initiale et continue des enseignants. Plus récemment, elle a commencé à explorer les représentations et les usages que les étudiants développent autour de l'intelligence artificielle en contexte de formation.

Published in : BLONDEAU, Nicole ; POTOLIA, Anthippi (dir.), *Autobiographies langagières. Notions, formes, dispositifs*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813004857, doi : 10.17184/eac.9782813004857