Ecrire pour les jeunes

Bernard PIKEROEN

Promotion 2013 Léonard de Vinci
Directeur technique en retraite de Thales

A l'issue d'une carrière scientifique et technologique (Schlumberger, Matra, Thales), je suis venu à des activités littéraires. Mon projet est esthétique et éthique. Il s'interroge sur le schisme entre la nature et l'Homme. Des écrivains prophètes, Dante, Baudelaire… avaient pressenti l'enjeu, mais il n'a jamais été aussi brûlant. Aujourd'hui, j'ai la conviction que le futur passe par la jeunesse : c'est la genèse d'un roman illustré pour adolescents, « Pom' & Lily sauvent le monde ».

1 Le design

Les aspects techniques, voire politiques, de la question d'une planète maintenue habitable, les scientifiques les connaissent assez rigoureusement. Ainsi, qui a trempé dans les communautés scientifiques et technologiques, s'il n'est pas spécialiste en tout, sait écouter les experts. Une question essentielle pour l'avenir est philosophique : passer aux générations à venir le relai de cette question et de ses solutions. Comment dire l'enjeu du salut des espèces dont l'espèce humaine, dans sa réalité la plus objective, sans que ces nouvelles générations répondent par un « à quoi bon », réponse compréhensible face à un horizon dont l'issue se noircit, sorte de crépuscule des dieux de l'humain dans sa toute-puissance. La seule attitude humaniste possible, devoir et nécessité, est pourtant d'être optimiste dans le combat pour préserver l'habitabilité de notre monde, et plus encore, que le combat lui-même devienne un optimisme pour les générations suivantes.

Ceci n'est pas si évident, et pour cela, j'ai pensé qu'il fallait un design de la question. Quoi de mieux que de m'associer à un professionnel du design ? J'ai travaillé avec Véronique Moriez, designer de mode et illustratrice. Un scénario fou est né. J'ai écrit le texte, Véronique a dessiné les illustrations, de nombreux amis nous ont supportés.

Le résultat est un objet délibérément littéraire – pas une thèse scientifique : roman illustré de 300 pages, étrange, subversif. Inhabituel dans sa forme aussi : la plupart des romans adolescents sont non illustrés, le reste, ce sont des bandes dessinées. Il est à ce jour en recherche d'éditeur. Il est rédigé de telle sorte qu'il pourrait être le premier volet d'une série.

2 Le récit

Pom' et Lily sont deux adolescentes jumelles. Leur père est un chercheur fantasque en astrophysique, écossais d'origine. Leur mère est une souffleuse de verre vénitienne. Deux (ou trois) évènements surnaturels pimentent l'histoire. Le premier est la naissance des filles : une boule de verre est brisée par un vieux chat noir, … et les filles sont déjà adolescentes, n'en disons pas plus. Rien à voir avec Schrödinger. L'important est le sens : elles ont entendu la communication choc de la multinationale KZ, qui annonce avoir trouvé une solution verte pour fournir à l'humanité une énergie inépuisable à zéro impact environnemental. Leur instinct les alerte : ce ne peut être qu'un mensonge qui pourrait rendre la planète encore plus sale et plus exsangue. Elles sortent de leur bulle pour sauver le monde.

Le père abonde dans leur sens : il y a forcément un « bug » scientifique dans l'équilibre thermodynamique du problème. La mère, intuitive, confirme la prescience des filles.

Ah, oui… KZ, ce sont les initiales du PDG de l'entreprise, un personnage assez énigmatique et inquiétant appelé Kylon Zusk.

Cela mérite une *« crash investigation »*. Elles partent pour une mission salvatrice, avec pour seuls bagages leurs talents. Il faut dire qu'elles en ont. Toutes deux sont immensément douées en skateboard. Ce sera leur véhicule. Pom' est infaillible pour détecter le mensonge chez son interlocuteur. Lily est polyglotte, et comprend même les langues des animaux. C'est inné.

Leur mission s'avère extraordinairement complexe. Lacan n'est pas loin – « le réel, c'est quand on se cogne ». Le voyage se transforme tant en aventure, séquence de péripéties au rythme de thriller, qu'en un voyage initiatique, sorte de road-movie aux accents de conte philosophique. Il leur fait traverser les Alpes, épreuve qui les porte au niveau de conquérants du passé, les mène à Venise, puis à Trieste. Et, tout en skateboard, sauf un voyage Zermatt-Venise… à dos de gypaètes, aigles géants des montagnes.

Vite, elles sont repérées par les redoutables services de renseignement de KZ, et poursuivies. Des personnages terrifiants, parfois grotesques, leur barrent la route : Dahlia von Panther, vaguement autrichienne d'origine, femme fatale autant que létale, ou Rapagrande, un Antéquasimodo (comme on parle d'Antéchrist). Les filles se retrouvent prises dans des combats mortels.

Heureusement, la sérendipité leur vient en aide. Grâce aussi à leur charisme, voire leur charme, Pom' & Lily drainent à leur cause de nombreux alliés. Le premier, et pas le moindre, est Alfred, un lapin excentrique qui parle. Il viendrait d'ailleurs, d'une faille dans le multivers. Surtout, ce lapin est une encyclopédie vivante, scientifique

Published in : JACQUESSON, Marie ; COUDRAIN, Anne ; LEVENT, Dominique ; CASADEMONT, Sylvane (dir.), *Face aux urgences écologiques. S'engager et témoigner*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813005946, doi : 10.17184/eac.9782813005946

et philosophique, malgré un langage approximatif qui lui exclut toute prétention à l'Académie française. Parmi les autres alliés, surgissent des hommes appartenant à une ancienne civilisation souterraine restée vivante mais sagement cachée, qui ont suivi une voie de développement radicalement différente de l'humanité de surface. Et parmi les humains, entre autres, Cappuccino, un moine mystérieux, Oliver Papresk, un hacker éthique, génie de la cybersécurité et virtuose du cheval de Troie, qui leur sera d'une aide précieuse. Des animaux, plus intelligents qu'on ne le croit, leur viennent aussi en aide : des loups, des gypaètes, on en a parlé, qui écrasent les drones de KZ dans un combat aérien digne du blitz de la bataille d'Angleterre.

Le trio – les deux jumelles et leur lapin – réussissent leur mission in extremis mais surtout avec un génial brio.

3 La science

L'approche scientifique se veut vulgarisée – pour des adolescents – mais rigoureuse. L'on est parfois au-delà de l'imaginable, mais ni plus ni moins que ne le fut Jules Vernes à son époque. Les plans du naturel et du surnaturel s'entrecroisent sans jamais se confondre. Les technologies abordées sont la biogénétique, la cybersécurité et l'intelligence artificielle.

4 Les références

Au-delà du récit mouvementé, insistons sur la dimension évoquée de conte philosophique. Grâce en grande partie au lapin Alfred, les adolescentes guerrières développent une stratégie qui s'inspire de L'art de la guerre, de Sun Tzu, ainsi que d'une résurgence moderne de la mythologie grecque et des épopées d'Homère. Le roman ouvre ainsi une porte, pour des adolescents d'aujourd'hui, à la puissance métaphorique de ces textes fondateurs de nos cultures, orient et occident. Un autre personnage de référence est La Fontaine, adoré du lapin Alfred (à l'exception de la fable du Lièvre et la Tortue, allez savoir pourquoi). Par ailleurs, les deux filles et leur lapin croisent réellement les pas d'écrivains ou poètes du passé, comme Dante, Joyce, et c'est un poème de Nerval qui révèle à leur père qu'elles sont bien à l'origine de la chute finale du personnage de Kylon Zusk. Le roman se termine avec une morale de fable – oui, morale ! – où se condense le devoir d'optimisme évoqué plus haut, avec une résonance en filigrane à une autre histoire de résistance : la fin très gaullienne du film Casablanca. La question posée est celle de la réconciliation du progrès scientifique avec une éthique de l'humain.

5 Conclusion

Le changement de société passe – comme toute action – d'abord par un discours, fondé sur la connaissance, la culture – scientifique entre autres. Il peut et devrait bénéficier d'autres voies que la description objective du réel (qui reste indispensable) pour toucher un public jeune, qui garde encore de l'enfance une sensibilité aigüe aux codes de la fiction – récits d'aventure, BD, séries, « fantaisie », etc. Quand les principes scien-

Published in : JACQUESSON, Marie ; COUDRAIN, Anne ; LEVENT, Dominique ; CASADEMONT, Sylvane (dir.), *Face aux urgences écologiques. S'engager et témoigner*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813005946, doi : 10.17184/eac.9782813005946

tifiques du changement imprégneront naturellement ces genres littéraires, les jeunes devenant adultes seront alors prêts, en nombre, au basculement de la société.

Published in : JACQUESSON, Marie ; COUDRAIN, Anne ; LEVENT, Dominique ; CASADEMONT, Sylvane (dir.), *Face aux urgences écologiques. S'engager et témoigner*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813005946, doi : 10.17184/eac.9782813005946