BIOVIV'ART

Sciences et arts vivants pour donner envie d'agir

Mickaëlle BENSOUSSAN

Promotion 2019 Elinor Ostrom
Fondatrice et Présidente Association BIOVIV'ART
Journaliste, directrice administrative - Formation / Enseignement

Biologiste de formation, je me suis impliquée dans le journalisme scientifique pendant 20 ans (« ça m'intéresse », « Top santé »). Alertée par les constats des chercheurs sur l'urgence écologique et l'importance de la biodiversité, j'ai décidé en 2020 de rompre mes engagements professionnels pour consacrer mon temps et mon énergie à agir pour un monde respectueux du vivant. J'ai donc créé ex nihilo le festival Arts vivants et sciences : BIOVIV'ART.

1 Un festival pour comprendre et s'émouvoir !

Les scientifiques alertent sur la crise écologique et ses conséquences depuis plus de 50 ans. Le rapport Meadows sur les limites de la croissance date de 1972 ; Rachel Carson avertissait sur l'effet délétère des pesticides sur le vivant, en 1962[1]. Aujourd'hui, les chiffres en disent long sur l'urgence écologique : la taille moyenne des populations d'animaux sauvages a diminué de 73 % en 50 ans, un million d'espèces animales et végétales sont menacées de disparaitre[2]. En quelques décennies, 75 % de la biomasse des insectes a disparu en Europe, entrainant la chute des populations d'insectivores (batraciens, oiseaux, chauve- souris…).

Selon le rapport de l'IPBES[3] (« GIEC de la Biodiversité »), toutes les crises sont connectées entre elles : perte de biodiversité, crises alimentaires, pénuries d'eau,

[1] Carson, R., *Le printemps silencieux*, 1ère ed. 1962, traduction J.F. Gravrand révisée par B. Lanaspeze, éd. en français chez Wildproject, Paris, 2020

[2] Informations sur le site https://www.ipbes.net/news/Media-Release-Global-Assessment-Fr

[3] Rapport Nexus 2024 version consultable en français : https://files.ipbes.net/ipbes-Web-prod-public-files/2024-10/20240829 Nexus Primer FRENCH.20240829101352499.pdf

risques sanitaires, pandémies mondiales et changement climatique. Mais la biodiversité « c'est bien plus que la simple variété des espèces : c'est le tissu vivant qui soutient tous les aspects de notre existence sur terre, qui maintient la planète habitable », souligne Tatiana Giraud[4], rejoignant le philosophe Baptiste Morizot : « La manière humaine d'être vivant, ne prend sens que si elle est tissée aux milliers d'autres manières d'être vivant que les animaux, végétaux, bactéries, écosystèmes, revendiquent autour de nous »[5].

Mais force est de constater que les messages scientifiques, raisonnés, raisonnables ont parfois du mal à atteindre l'ensemble des citoyens.

Pour toucher le grand public, éveiller les consciences et ébranler les comportements, j'ai pensé à « parler au cœur », à solliciter les émotions[6], à faire appel à l'imaginaire, à produire d'autres récits et les incarner grâce au spectacle vivant. Le théâtre représente les émotions, la peur, la colère, l'indignation, mais aussi la joie, le rire, la dérision, puissants outils pour se regarder être et faire, prendre du recul sur soi et les autres, dénoncer sans agresser. Ainsi est né le festival BIOVIV'ART, avec l'objectif de sensibiliser et informer le public sur les enjeux environnementaux dont celui, crucial, de la préservation de la biodiversité.

Je l'ai situé à Alénya, dans ce département des Pyrénées Orientales au patrimoine naturel exceptionnel mais fragile où je suis ancrée depuis plus de 30 ans. Il a lieu l'été, fin juillet, et draine, autour de la population locale, une partie des nombreux touristes venus de toute la France. L'événement est joyeux, puissant, fait de rencontres entre citoyens et citoyennes, familles, toutes générations confondues, experts, artistes, bénévoles venus aider !

Trois jours de spectacles (théâtre, danse, concerts, performances…) de conférences, d'animations, d'ateliers pratiques, de balades nature, de formes hybrides originales ART/SCIENCE, d'immersions, d'échanges avec de grands spécialistes de la biodiversité et des artistes engagés.

Et aussi : des quiz, des jeux, des balades nature, une lecture des lauréats du « Prix BIOVIV'ART des jeunes auteurs », un forum d'associations locales de préservation de la nature, un stand librairie, des dédicaces, une restauration bio, locale, de saison, faite maison, saine et savoureuse, un bar à cocktails, une buvette animée et bavarde pour prolonger les échanges[7].

2 A la croisée des arts et des sciences

Pas plus qu'à l'art, BIOVIV'ART ne sacrifie rien à la science. Il invite au contraire à la rencontre et au dialogue entre Science et Arts Vivants. Les scientifiques présents sont de renommée nationale ou internationale et des références dans leurs disciplines. Les œuvres sélectionnées sont la création de compagnies professionnelles reconnues.

[4] DR CNRS, Membre de l'Académie des sciences, Prof. au Collège de France
[5] Morizot, B., *Manières d'être vivant,* Actes Sud, 2020
[6] *Cf.* texte « Emotion et crise climatique » dans cet ouvrage
[7] Voir le site du festival https://www.biovivart.fr/

Published in : JACQUESSON, Marie ; COUDRAIN, Anne ; LEVENT, Dominique ; CASADEMONT, Sylvane (dir.), *Face aux urgences écologiques. S'engager et témoigner*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813005946, doi : 10.17184/eac.9782813005946

Un comité scientifique caution et gage de fiabilité est engagé avec nous depuis le début de l'aventure. Il propose avant chaque festival orientations et thèmes en fonction de l'évolution des recherches et des urgences environnementales souligne les idées à valoriser, les messages importants à faire passer. Il est constitué de Gilles Bœuf – professeur à Sorbonne Université, biologiste spécialiste de la biodiversité, ancien président du Muséum national d'Histoire Naturelle ; Marc-André Selosse – biologiste et vulgarisateur spécialisé en botanique et mycologie, professeur au Muséum national d'histoire naturelle ; Florian Kirchner – chargé du programme « Espèces » au sein du Comité français de l'UICN, coordonnateur de la réalisation de la Liste rouge des espèces menacées en France.

3 Un ancrage local fort, une fréquentation et une notoriété croissantes

Ce qui n'était qu'un rêve il y a moins de 4 ans est devenu réalité. Nous avons réalisé trois éditions du festival : sur le thème des sols en 2022, celui de l'eau en 2023 et des insectes en 2024. La 4e édition en 2025 s'intitule **« *Renouer avec le sauvage* »** : elle sera centrée sur nos liens avec la nature et le monde sauvage, sur les liens entre biodiversité et santé, sur l'interdépendance entre les êtres vivants… pour réinventer la relation entre l'humain et le reste du vivant afin de faire grandir notre humanité en préservant la nature.

En trois ans, BIOVIV'ART a su s'inscrire dans le paysage culturel local. La fréquentation est en hausse de 20 % chaque année : plus de 1500 entrées en 2024, une programmation de qualité, une mesure d'impact évaluée grâce à un questionnaire… Nous avons réussi à produire une édition plus riche d'année en année.

Mon équipe et moi, aidés par 50 bénévoles actifs pendant le festival, travaillons toute l'année sans relâche à la réalisation et à l'amélioration de ce projet.

4 Un événement encore fragile

Toutefois, malgré la notoriété acquise, bien que BIOVIV'ART soit devenu un rendez-vous local de référence au cœur de l'été catalan, que tous les voyants soient au vert : qualité, rayonnement, impact, ancrage local, pertinence du concept, nous nous heurtons à la réalité économique.

Nos financeurs les plus conséquents, publics comme privés, ont prévu d'arrêter leur soutien après trois ans. Une situation qui menace fortement la pérennité du projet, car nos recettes sont à plus de 75 % composées de subventions, mécénats, dons… la quasi-gratuité devant être maintenue afin de toucher un public large et sans conditions de ressources.

C'est pourquoi nous réfléchissons actuellement à consolider notre modèle économique. Nous recherchons des partenariats ou du mécénat avec des structures engagées dans la transition écologique, impliquées comme nous dans la construction d'un monde où nous, nos enfants et les générations futures pourront vivre sainement en harmonie

Published in : JACQUESSON, Marie ; COUDRAIN, Anne ; LEVENT, Dominique ; CASADEMONT, Sylvane (dir.), *Face aux urgences écologiques. S'engager et témoigner*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813005946, doi : 10.17184/eac.9782813005946

avec tous les autres vivants, humains et non-humains, et continuer de s'émerveiller de la beauté de la nature.

Published in : JACQUESSON, Marie ; COUDRAIN, Anne ; LEVENT, Dominique ; CASADEMONT, Sylvane (dir.), *Face aux urgences écologiques. S'engager et témoigner*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813005946, doi : 10.17184/eac.9782813005946