Sobre os autores /
Acerca de los autores /
À propos des auteurs /

Les Directrices

Angélica AMANCIO est Maîtresse de Conférences au Département d'études portugaises et brésiliennes, ainsi que membre du Centre de Recherches Latino-Américaines (ITEM-UMR/ENS 8132), à l'Université de Poitiers. Elle est également docteure en Littérature comparée de l'Université Fédérale de Minas Gerais (Brésil), en cotutelle avec l'Université Paris 7, et traductrice diplômée de l'ESIT (École Supérieure d'interprètes et de traducteurs). Ses recherches portent surtout sur la littérature brésilienne contemporaine, la circulation culturelle et l'intermédialité. Elle a publié l'ouvrage individuel *Roteiros literários e cinema : gêneros intermidiáticos* (Dialética, 2023) et a dirigé *Sans la mer, le mot* (Le poissant volant, 2021), anthologie bilingue de poétesses brésiliennes contemporaines.

Natália GUERELLUS est Maîtresse de conférences au sein du département de portugais de l'Université Jean Moulin Lyon 3, docteure en Histoire par l'Université Fédérale Fluminense (Brésil) et membre du laboratoire MARGE (EA3712). Elle est autrice des ouvrages *A velha devorou a moça : Rachel de Queiroz e a política no Brasil* (Appris, 2019), *Le vestibule de l'impossible : genre, littérature et politique dans la trajectoire de Natália Correia* (Le poisson volant, 2021) et *História e historiografia do Brasil República* (Intersaberes, 2019), avec Fernanda Haag. Natália Guerellus a également coordonné la publication de l'ouvrage nativement numérique, bilingue et interactif, *Colonialismes et Colonialités : théories et circulations en portugais et en français* (https ://01.cosr.org/fr/).

Cécile QUINTANA est Professeure des Universités à l'Université de Poitiers ; membre de l'équipe CRLA-Archivos (ITEM-UMR/ENS 8132) qu'elle a dirigée de 2015 à 2023. La littérature mexicaine contemporaine est son principal objet d'études. Elle s'est notamment intéressée à l'écrivaine Cristina Rivera Garza en publiant un ouvrage individuel, *Cristina Rivera Garza : une écriture-mouvement* (2016, Ed. PUR) et une

co-édition mexicaine, *Cristina Rivera Garza : una escritura impropia* (2015, Ed. Eyc). Plus largement, c'est à partir d'une réflexion sur les genres littéraires, et notamment sur l'idée d'un tournant documentaire en Amérique Latine à partir des années 2000, qu'elle a orienté ses derniers travaux, avec un ouvrage individuel : *Humor, realismo y fantasía en la literatura de la frontera mexicana* (2015, Ed. Eón) ; et plusieurs co-éditions : *Deconstrucción del espacio en la literatura hispanoamericana 1996-2016* (2019, Ed. EAC), *Narrativa chilena contemporánea. Dictadura, neoliberalismo, textualidad y subjetividad* (2022, Ed. EAC), *Ficción - No ficción en América Latina* (2023, Ed. EAC).

Les Contribut.eurs.rices

Maité ABADIE

Doctora *Cum Laude* en Lenguas Romances y Literatura Hispanoamericana, titulada por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Universidad de Poitiers (Francia). También es licenciada y maestra en Lenguas, Literaturas y Civilizaciones Españolas y Latinoamericanas por la Universidad Michel de Montaigne – Bordeaux III. De 2020 a 2023 se desempeñó como profesora investigadora en el Tecnológico de Monterrey (México), donde también impartía clases de francés como lengua extranjera. Desde 2023 es profesora certificada en la enseñanza secundaria en Francia. Sus investigaciones se centran en la retórica en el análisis del discurso, las relaciones Francia-México en los siglos XIX y XX, el arte del periodo clásico maya y los estudios de género.

Eva BATLIČKOVÁ

É doutora em Letras pela Universidade de São Paulo (USP), Brasil, e possui mestrado em Filosofia e de Língua e Literatura Portuguesas na Universidade Masaryk, Brno, República Tcheca. Atualmente leciona nos Departamentos de Línguas Românicas e de Filosofia na Universidade Masaryk, Brno. Suas especialidades são a Literatura brasileira com foco na produção dos autores indígenas e nas questões de decolonialismo e novas epistemologias.

Rike BOLTE

Doctora en Estudios Latinoamericanos y Culturales por la Universidad Humboldt de Berlín (Premio ADLAF 2012). De 2018-2023, fue profesora en el Departamento de Humanidades y Filosofía de la Universidad del Norte, Colombia. Áreas de investigación : Estudios de la Memoria, Poetología, Humanidades Ambientales, Arte Secuencial y Poetryfilm. Co-fundadora y directora del festival internacional de poesía Latinale (Instituto Cervantes Berlín). En 2020 recibe el premio internacional de traducción de la Casa de las Culturas del Mundo de Berlín (HKW) en traducción. Jurada para la selección de becas que fortalecen la creación de escrituras no alemanas en Berlín (Senado de Cultura) ; miembro de la red de formación poética Netzwerk Lyrik.

Published in : AMANCIO, Angélica ; GUERELLUS, Natália ; QUINTANA, Cécile (dir.), *Art, femmes et colonialités en Améfrique ladine. Arte, mulheres e colonialidades na Améfrica Ladina / Arte, mujeres y colonialidades en Améfrica Ladina*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813005359, doi : 10.17184/eac.9782813005359

Susanna BUSATO

É doutora em Letras pela Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho, Mestre em Comunicação e Semiótica, pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Atualmente é Professora Assistente-doutor da Área de Literatura Brasileira no Curso de Licenciatura em Letras (disciplinas de Poesia Brasileira II e Literatura Infantojuvenil) ; e no Curso de Pedagogia (disciplina de Literatura Infantil), na Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho. Na pós-graduação ministra a disciplina de "Literatura Brasileira : linhas de força e tensão" (com ênfase na poesia contemporânea). Atua na Pós-Graduação em Letras na linha de pesquisa "Perspectivas Teóricas no Estudo da Literatura". Projeto de pesquisa atual : "O percurso do corpo da poesia brasileira moderna e contemporânea". Como poeta, é autora de dois livros de poesias : "Corpos em Cena", livro de poesias publicado pela Editora Patuá em 2013, finalista do 56º Prêmio Jabuti de Literatura, categoria poesia, em 2014 ; e de "Moldura de Lagartas", Selo Demônio Negro, 2020.

Rafael EISINGER GUIMARÃES

Doutor em Literatura Comparada pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). É professor-pesquisador no Programa de Pós-graduação em Letras da Universidade de Santa Cruz do Sul (UNISC). Líder do Grupo de Pesquisa CNPq Literatura e identidade na América Latina. Possui experiência em Literatura Brasileira e Literatura Comparada, desenvolvendo pesquisas especialmente sobre autoria feminina, nos contextos brasileiro, argentino e uruguaio, e sobre a canção brasileira, a partir das perspectivas teóricas da decolonialidade, da crítica feminista e dos estudos de gêneros (*gender studies*).

Eurídice FIGUEIREDO

Doutora pela UFRJ (1988), atua no Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura na Universidade Federal Fluminense. Publicou *A nebulosa do (auto)biográfico* : vidas vividas, vidas escritas (Zouk, 2022), *Janelas para o mundo* ; literatura comparada ou autores estrangeiros que você precisa conhecer (com Anna Faedrich, EdUFF, 2022), *Por uma crítica feminista* : leituras transversais de escritoras brasileiras (Zouk, 2020), *A literatura como arquivo da ditadura brasileira* (7letras, 2017),*Mulheres ao espelho* : autobiografia, ficção e autoficção (EdUERJ, 2013), *Representações de etnicidade* : perspectivas interamericanas de literatura e cultura (7Letras, 2010).Foi pesquisadora do CNPq de 1993 a 2023.

Karla GUILHERME CARLONI

Professora de História do Brasil República do Departamento História e do Programa de Pós-Graduação (PPGH) em História na Universidade Federal Fluminense (UFF). Mestrado e doutorado pelo PPGH-UFF. Bolsista de Pesquisa do Conselho Nacional de Pesquisa. Atuais campos de interesse : História das Mulheres e Relações de Gênero e História Cultural da Dança.

Published in : AMANCIO, Angélica ; GUERELLUS, Natália ; QUINTANA, Cécile (dir.), *Art, femmes et colonialités en Améfrique ladine. Arte, mulheres e colonialidades na Améfrica Ladina / Arte, mujeres y colonialidades en Améfrica Ladina*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813005359, doi : 10.17184/eac.9782813005359

Izabela BAPTISTA do LAGO

Doutora e mestra em Teoria da Literatura e Literatura Comparada pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Brasil. Como pesquisadora em Literatura e Intermidialidade, foca nos estudos das narrativas de artista e da representação das figuras femininas nas mídias por meio do projeto interdisciplinar "Mulheres, Arte e História". Sua tese, *De musa a criadora : figuras femininas nas narrativas de artista*, recebeu o prêmio UFMG de Teses 2023, destacando o reconhecimento da participação das mulheres nas artes e a importância da amplificação das vozes femininas para promover diversidade e representatividade no campo cultural.

Marcela LONDOÑO

Investigadora contratada en la Universidad de Sevilla, en el proyecto Humanismo femenino y modernidad europea (CNS2022-135114). Doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la UAB (cum laude, Premio Extraordinario de Doctorado), ha desarrollado su trayectoria en España, Portugal y Francia. Fue investigadora Marie Skłodowska-Curie en la UAB y lectora de español en la École Normale Supérieure de Lyon. Su investigación se centra en el control de la devoción privada en la Europa de la Contrarreforma, las oraciones prohibidas en lenguas vernáculas y la relación entre devoción y superstición. Actualmente, trabaja en el cruce entre textualidad, cultura material y piedad femenina. Es miembro del consejo de dirección del Seminario de Estudios sobre el Renacimiento y colaboradora docente del máster en Literatura Comparada de la UAB.

Giulia MANERA

Professora adjunta do departamento de português da Universidade da Guiana. Doutora pela Universidade Paris Nanterre, em coorientação com a Universidade de São Paulo – USP (Brasil), em Estudos Romanos-Portugueses. É autora de vários trabalhos sobre representações de gênero, literatura feminina e feminismos no Brasil contemporâneo. Membro do Laboratório MINEA – Migração, Interculturalidade e Educação na Amazônia e pesquisadora associada do CRILUS – Centro de Pesquisas Interdisciplinares sobre o Mundo Lusófono (EA 369), desde 2019 coorganiza o seminário de pesquisa multidisciplinar FEMPOCO – Feminismos Pós-Coloniais na Universidade da Guiana.

Mónica CARDENAS MORENO

Profesora titular de literatura hispanoamericana en la Universidad de La Reunión. Sus investigaciones se interesan en la escritura de mujeres en Perú (siglos XIX al XXI), así como en los temas de memoria desde una perspectiva de género. Ha preparado un número importante de reediciones críticas de escritoras del siglo XIX, también ha codirigido varias publicaciones colectivas como : *Violencia de Estado en el Perú* (Lima, 2024), *Afro-Amérique latine : diaspora, représentations et résistances identitaires dans les sociétés (post) coloniales* (Université de la Réunion, 2022) y el dossier sobre *Mujeres y conflicto en el mundo hispánico, siglos XIX-XXI* (n° 8, *Revue TrOPICS*, 2021).

Published in : AMANCIO, Angélica ; GUERELLUS, Natália ; QUINTANA, Cécile (dir.), *Art, femmes et colonialités en Améfrique ladine. Arte, mulheres e colonialidades na Améfrica Ladina / Arte, mujeres y colonialidades en Améfrica Ladina*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813005359, doi : 10.17184/eac.9782813005359

Rita OLIVIERI-GODET

Doutora em Teoria literária e literatura comparada pela USP, pós-doutora em literatura comparada pela *Université Paris 10*. Professora Emérita de literatura brasileira da *Université Rennes 2* e membro honorário do *Institut Universitaire de France*. Membro da equipe ERIMIT-*Equipe de Recherches Interlangues "Mémoires, Territoires et Identités"* e do GT "Relações literárias interamericanas" da ANPOLL. Pesquisadora associada do PRINT-UFF-Letras. Professora convidada da Univ. de Bordeaux 3, da UEFS-Bahia, da Universidade Federal Fluminense, da Université du Québec à Montréal. Membro Correspondente da Academia de Letras da Bahia. Prêmio Blaise Cendrars da ABRALIC, gestão 2018-2019.

Marie-Agnès PALAISI

Professeure à l'université de Toulouse 2-Jean Jaurès. Elle est spécialiste de littérature mexicaine contemporaine et d'études genre et queer. Parmi ses publications les plus récentes, on note « Les romans de Maria Luisa Puga. Lire et écrire le genre » (L'Harmattan, Collection créations au féminin, 2022) et la coordination du numéro 229 de la revue l'ORDA sur les « Littératures lesbiennes et frontières dans les Amériques » (1980-2020) et de « Entre textos y crítica. Performatividad de género en la literatura en lengua española del siglo XXI » (Paris, Mare et Martin, 2021). Entre 2014 et 2019, elle a dirigé l'Institut Pluridisciplinaire pour les Études sur les Amériques à Toulouse et elle est actuellement directrice adjointe du CEIIBA (Centre d'études ibériques et ibéro-américaines) de l'université Toulouse 2-Jean Jaurès.

Amaranta CABALLERO PRADO

Estudió Diseño Gráfico en la Universidad de Guanajuato y la maestría en Estudios Socioculturales en El Colegio de la Frontera Norte/Universidad Autónoma de Baja California en Tijuana. Ha publicado trece libros de poesía. Los más recientes : *Los pájaros y su representación gráfica en la obra científica del doctor Alfredo Dugès* (Editorial La Rana, 2023), *Cólera Morbus* (Editorial La Rana, 2019), *Newspaperbirds of March 2011* (Editorial Cinosargo, 2019), *Ojo avizor. Recuento.* (Universidad de Guanajuato, 2018) ; Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Actualmente realiza el proyecto interdisciplinario "Mil pájaros mil. Tesis autodoctoral", donde convive entre la música, la gráfica y la literatura.

Luana SATURNINO TVARDOVSKAS

Historiadora, professora Livre Docente do departamento de História da Unicamp. É pesquisadora em História Contemporânea do Brasil e Argentina, com ênfase em história feminista da arte e estudos culturais, subjetividade e história dos sonhos. É autora do livro *Dramatização dos corpos : arte contemporânea e crítica feminista no Brasil e na Argentina* (Intermeios, São Paulo, 2015). Coordena o grupo de pesquisa do Cnpq "Arte, gênero e cultura". É membro da *Red Iberoamericana Foucault* e do *Centre Michel Foucault* – Paris. Recentemente organizou com María Laura Rosa (Conicet – Argentina) o livro *O sexo da arte : teorias e críticas feministas* (Intermeios, São Paulo, 2023).

Published in : AMANCIO, Angélica ; GUERELLUS, Natália ; QUINTANA, Cécile (dir.), *Art, femmes et colonialités en Améfrique ladine. Arte, mulheres e colonialidades na Améfrica Ladina / Arte, mujeres y colonialidades en Améfrica Ladina*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813005359, doi : 10.17184/eac.9782813005359

Gabriella SERBAN

Professora com *Agrégation* em espanhol em Lyon e doutora em estudos hispânicos e hispano-americanos. Defendeu sua tese intitulada "Pensar as masculinidades no teatro colombiano contemporâneo (1991-2015) : compreender as mutações do androcentrismo" na Universidade de Toulouse – Jean Jaurès em 2019. Em seguida, ocupou um cargo de ATER em LEA na Universidade de Lyon 3 – Jean Moulin, antes de prosseguir sua carreira no ensino médio. Seus principais temas de pesquisa são gênero e teatro e, de maneira mais geral, o questionamento das perspectivas hegemônicas na arte e o lugar que a alteridade ocupa nela, o que a levou recentemente a se interessar pela ficção científica latino-americana.

Published in : AMANCIO, Angélica ; GUERELLUS, Natália ; QUINTANA, Cécile (dir.), *Art, femmes et colonialités en Améfrique ladine. Arte, mulheres e colonialidades na Améfrica Ladina / Arte, mujeres y colonialidades en Améfrica Ladina*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813005359, doi : 10.17184/eac.9782813005359