ÉPILOGUE :
Arte, resistencia y utopía en lo femenino
"Mujer que escribe frágil, no tocar. Breve muestra de moridero a través de fichas biográficas."

Amaranta CABALLERO PRADO

El colegio de la Frontera Norte/Universidad Autónoma de Baja California, México

DOI : https ://doi.org/10.17184/eac.9259

Résumé : Arte, mujeres y colonialidades en Améfrica Ladina es el título del libro donde participa este ensayo breve. Sus ejes atienden diversos temas entre los cuales está "Arte, resistencia y utopía en lo femenino". De acuerdo a estos conceptos, el presente ensayo centra su interés en mostrar a través de algunas reflexiones y un listado de fichas biográficas la realidad de algunas mujeres artistas que entre los siglos XX y XXI trabajaron desde diversos escenarios (países), dejando una obra –vigente aún– donde su pensamiento e ideas en torno a la desigualdad de género fue tema central así como los motivos de sus muertes: violencia, feminicidio, suicidio.

Mots-clés : Arte. Resistencia. Utopía. Violencia. Género. Mujeres. Bibliografías.

1 Introducción

Condición, diálogo, resistencia, acción y producción artístico-literaria de las mujeres ladinas-amefricanas, en los siglos XIX, XX y XXI son algunos de los temas que se abordarán en el libro al que me han convocado a participar con un texto. Los ejes son precisos y elijo: *Arte, resistencia y utopía en lo femenino.* ¿Por qué? Quizá porque entre esos conceptos se encuentra la región donde he participado activamente desde que entendí que soy una persona contruida en el humanismo y mis intereses entre el arte, la literatura, lo socio-cultural y una diversidad de temas en este campo me dan múltiples respuestas e hilos con qué tejer y enlazar al feminismo.

Vamos por partes, aquí mi ficha biográfica: Nací el 21 de diciembre de 1973, soy mexicana, nacida en un estado conservador-religioso del centro del país (Guanajuato),

ciudadana adoptiva durante diecisiete años en la frontera norte izquierda de México (Tijuana, 2001-2017) y desde hace siete años, cual hija pródiga, soy residente de nuevo en mi ciudad natal. Ya dije que soy mexicana, soy mestiza, mi fenotipo es de porcentaje más indígena que de otras razas colonizadoras, es decir: tengo el cabello oscuro, lacio, nariz grande, ojos rasgados, piel morena. Preciso: debo ser un seis en la paleta de colores del PERLA (siglas en inglés del Proyecto sobre Etinicidad y Raza en América Latina, 2008, de la Universidad de Santa Barbara, CA).



ETHNICITY MODULE COLOR PALETTE

He tenido la suerte de caminar la vereda del *entresiglos* dando cuenta de los cambios sociales en mi país, permeados entre la tecnología (analógico-digital), la velocidad, la inmediatez y desgraciadamente también: la virulenta violencia del narcotráfico además de una corrosiva, sistemática y creciente violencia de género, es decir: feminicida. Hoy día, puedo incluir en este breve apunte biográfico que me considero una *sobreviviente* luego de haber vivido una relación en extremo abusiva, violenta física y psicológicamente durante cuatro años con el *primer novio* que tuve en mi adolescencia: 1986-1990. Luego de ese siniestro, oscuro, lapso de mi vida, terminé la escuela preparatoria y pude continuar estudiando la licenciatura en Diseño Gráfico en mi ciudad natal. Años después estudié la Maestría en Estudios Socioculturales en Tijuana mi ciudad adoptiva. He tenido el privilegio de los estudios, el apoyo familiar, un par de becas y amistades únicas. Como profesionista me he dedicado al diseño editorial, la corrección y edición de textos, los primeros quince años de manera institucional y a partir del año 2010 de manera independiente. Dos años antes de la Pandemia de 2020 como ejercicio de emprendimiento llevé a cabo el proyecto de un hostal (renté una casona del centro de la pequeña ciudad colonial donde vivo) donde realicé labores domésticas semanales de: cinco habitaciones, seis baños, dos patios, cocina, recibidor, actividades administrativas y promoción, anfitrionía y gestoría cultural, todo al mismo tiempo yo sola para poder ahorrar. No tuve el éxito deseado pero tuve la buena suerte de cerrar el proyecto –sin deudas– dos meses antes del aviso del cierre de ac-

Published in : AMANCIO, Angélica ; GUERELLUS, Natália ; QUINTANA, Cécile (dir.), *Art, femmes et colonialités en Améfrique ladine. Arte, mulheres e colonialidades na Améfrica Ladina / Arte, mujeres y colonialidades en Améfrica Ladina*, Editions des archives contemporaines, ISBN: 9782813005359, doi: 10.17184/eac.9782813005359

tividades por pandemia global. He publicado trece libros de poesía, dos de cuento ilustrado y una compilación de ensayos. Actualmente me dedico a escribir, dibujar, dar talleres y asesorías de escritura creativa.

Escribo mi descripción biográfica de esta manera pues entiendo que al mismo tiempo estoy hablando de sociología, antropología, raza, clase, economía, historia, género, violencia, discriminación, desigualdad, política y movimientos sociales. Y a todo esto: ¿Qué es el Arte?

2 ¿Qué es el Arte? ¿Cuál es su función?

Me preguntan: *La función del arte ¿Es únicamente una forma de resistencia?* A su vez, yo pregunto: ¿ES RESISTENCIA? La activista-performer-artista boliviana María Galindo, en su libro titulado "Feminismo bastardo", declara:

> **¿Arte?**
>
> **Impostora**
>
> En espacios institucionales donde los marcos de definición de antemano son los de estar presente como "artista", me presento como impostora.
>
> En Museos, soy una impostora, en bienales de arte soy una impostora, en galerías soy una impostora, en circuitos de arte soy una impostora. No podría identificarme de otra manera con relación al conjunto complejo de definiciones y operaciones que implica la palabra arte en su versión oficial. No podría ubicarme de otra manera con relación a la división del trabajo dentro de una institución artística, cualquiera fuera esta. No podría ubicarme de otra manera con relación a lo que desde dentro de la institución "arte" se le ofrece al público. No podría ubicarme de otra manera con relación a la posición artista/no-artista o artista/artesanx. Se trata de una posición incómoda para mí misma que me coloca de antemano como una desubicada y en conflicto irresoluble con "la institución", cualquiera fuera esta, y con cualquier segmento de la institución: el museo, el curador, el galerista, la bienal, el público, el guardia de seguridad, la historia del arte, las paredes blancas de hospital, la mujer que limpia la sala o el crítico.

Al igual que Galindo, suscribo: *No podría identificarme de otra manera con relación al conjunto complejo de definiciones y operaciones que implica la palabra arte en su versión oficial. No podría ubicarme de otra manera con relación a la división del trabajo dentro de una institución artística, cualquiera fuera esta.* Mi experiencia de vida me ha llevado a participar en múltiples escenarios y foros donde cada vez la pregunta asesta desde lo más profundo: ¿cuál es la función del arte? ¿para qué sirve? Sin embargo, la idea de, conscientemente, reflexionar, colaborar, poner el cuerpo, la mente, el tiempo y el dinero en asuntos y dinámicas relacionadas con el arte, mi trabajo, mi participación como ciudadana (lo social) y como artista (lo subjetivo) cobra sentido y puedo responder: Sí, el arte no es una es *varias* formas de resistencia.

Published in : AMANCIO, Angélica ; GUERELLUS, Natália ; QUINTANA, Cécile (dir.), *Art, femmes et colonialités en Améfrique ladine. Arte, mulheres e colonialidades na Améfrica Ladina / Arte, mujeres y colonialidades en Améfrica Ladina*, Editions des archives contemporaines, ISBN: 9782813005359, doi: 10.17184/eac.9782813005359

3 ¿Utopías?

Me preguntan: *¿Es el arte el único medio para recrear, a través de la imaginación, utopías que han desaparecido fundamentalmente de la realidad a la luz de la omnipresencia estructural de sistemas de opresión?* Luego de pensar no me queda más que volver a reflexionar sobre el concepto Utopía, significado de utopía, sentido de utopía en el arte, la resistencia, el discurso de género, el feminismo y para mí el más importante: el sentido común. Respondo: ¿Cuáles utopías han desaparecido si en Latinoamérica ni siquiera han podido ser?

Desde la Inglaterra de principios del siglo XX, precisamente en 1928, Virginia Woolf pudo publicar su ensayo "Un cuarto propio" para profundizar, explayar, poner sobre la mesa y a consideración, sus reflexiones sobre las mujeres y sus derechos tanto en lo profesional como en lo personal, lo creativo; las injusticias y desigualdades de las que fue testigo y en algunos casos también víctima. Ella hablaba brillantemente desde la posibilidad de su privilegio como mujer blanca, educada, bien acomodada social y económicamente. A casi cien años de esa publicación, me pregunto cuáles serán las respuestas a esas reflexiones de Woolf, de parte de las mujeres y las artistas, europeas. Desde América Latina puedo responder con ejemplos claros que es día y hora en que el trabajo profesional de las mujeres artistas sigue siendo precarizado, invisibilizado, generalmente por instituciones (sistema patriarcal) que a su vez, usando a mujeres, demeritan y desprecian el trabajo profesional de las mujeres al no considerar un derecho tan básico como son los honorarios, por decir lo menos. Aquel pequeño plato de sopa fría que describió Woolf luego de su ponencia en una Universidad a contraposición del platón de sopa caliente que recibían sus colegas hombres, en el siglo XXI en el año 2024 en México, se convierte en el símbolo equivalente de "en tu registro no están contemplados los alimentos", "por tu ponencia no se ha pensado en un pago pues no tienes que preparar un tema específico". La tontería, lo absurdo, la injusticia, utopías no son. El arte de trabajar, para las mujeres artistas, las mujeres en general, latinoamericanas, *es resistencia* en sí mismo.

4 Fichas bibliográficas

En Latinoamérica, arte, resistencia y utopía en lo femenino son atravesados, sesgados, marcados siempre por la violencia de género. El feminicidio, desgraciadamente tampoco es utópico. Como parte de esta reflexión abordaré con un texto dentro del texto, simplemente para recordar a algunas de los cientos (¿miles ya?) de mujeres que han sido artistas, profesionistas, suicidas, víctimas. No olvidar que en la mayoría de los casos la resolución suicida deviene de violencias con la gente y el entorno, no nada más de circunstancias particulares como depresión o enfermedad mental. Escribir, dibujar, pensar, es arte, es resistencia.

Published in : AMANCIO, Angélica ; GUERELLUS, Natália ; QUINTANA, Cécile (dir.), *Art, femmes et colonialités en Améfrique ladine. Arte, mulheres e colonialidades na Améfrica Ladina / Arte, mujeres y colonialidades en Améfrica Ladina*, Editions des archives contemporaines, ISBN: 9782813005359, doi: 10.17184/eac.9782813005359

MUJER QUE ESCRIBE.

(“*Frágil NO TOCAR*”)

Breve muestra de moridero a través de fichas biográficas.

Descripción:

Esta pieza presenta una serie de fichas biográficas de mujeres artistas, intelectuales, poetas, periodistas que han muerto en circunstancias de violencia. Se puede decir que la presentación de fichas es algo relativamente impersonal, común. En esta pieza se alude precisamente a esa “impersonalidad” para operar en sentido contrario: reforzar la idea de que estuvieron vivas, crearon, fueron destruidas y prácticamente a la sociedad no importó, dado que casi en ninguno de los casos se ejerció justicia.

La palabra “moridero”, palabra ruda para señalar un lugar destinado para morir, también funciona como un despectivo que al situarlo en el título uno puede sentir la vergüenza de ver a estas mujeres como simples papeles, datos: fichas biográficas. Al mismo tiempo provoca la curiosidad para saber más detalles sobre sus obras. Precisamente todo lo contrario que ocurre en “un caso cerrado”.

En algunos de los casos, la frase tranquilizadora “causas naturales” funciona como una cortina sobre escenas inquietantes, no develadas. La obra de la mayoría de estas mujeres tuvo como núcleo central el tema de género y violencia. Todas murieron con violencia física, psicológica y emocional.

Nota: Este texto ha sido publicado en una antología, una revista, así como en tres sitios digitales. (Todos medios mexicanos).

Textos e investigación por: Amaranta Caballero Prado.

#1

Nombre: Delmira Agustini.

Ocupación: Poeta y activista feminista.

Nacionalidad: Uruguaya.

Fecha de muerte: 6 de julio, 1914. Edad: 27 años.

Lugar de muerte: Montevideo.

Palabras: “Yo muero extrañamente…No me mata la Vida,

no me mata la Muerte, no me mata el Amor;

muero de un pensamiento mudo como una herida…”

Causa de muerte: Asesinada por su ex-esposo.

Published in : AMANCIO, Angélica ; GUERELLUS, Natália ; QUINTANA, Cécile (dir.), *Art, femmes et colonialités en Améfrique ladine. Arte, mulheres e colonialidades na Améfrica Ladina / Arte, mujeres y colonialidades en Améfrica Ladina*, Editions des archives contemporaines, ISBN: 9782813005359, doi: 10.17184/eac.9782813005359

#2

Nombre: Antonieta Rivas Mercado.

Ocupación: Escritora y promotora cultural. Mecenas importante en el ámbito cultural de inicios del siglo XX. Precursora del feminismo mexicano.

Nacionalidad: Mexicana.

Fecha de muerte: 11 de febrero, 1931. Edad: 31 años.

Lugar de muerte: París.

Últimas palabras: "He decidido acabar…estoy segura de que él no volverá a sentirse ligado con nadie tan íntimamente como lo ha estado conmigo. Sé que no renegará de mí, ni siquiera con motivo de mi suicidio…. Entonces se enternecerá y no podrá olvidarme jamás: me llevará incrustada en su corazón hasta la hora de su muerte. Terminaré mirando a Jesús; frente a su imagen, crucificado… Ya tengo apartado el sitio, en una banca que mira al altar del crucificado, en Notre-Dame. Me sentaré para tener la fuerza para disparar. Pero antes será preciso que disimule. Voy a bañarme porque ya empieza a clarear"

Causa de muerte: Suicidio con el revólver de José Vasconcelos, su amante. Luego de haber sido enterrada en México, a los pocos años sus restos fueron arrojados a la fosa común.

#3

Nombre: Marina Tsvietáieva.

Ocupación: Poeta.

Nacionalidad: Rusa.

Fecha de muerte: 31 de agosto, 1941. Edad: 48 años.

Lugar de muerte: Elabuga.

Última palabra: "Mordovia". (Única palabra escrita en el cuadernito encontrado en su abrigo. Mordovia refiere a la ciudad a donde enviaron a su hija a realizar trabajos forzados.)

Causa de muerte: Suicidio, por ahorcamiento.

#4

Nombre: Virginia Woolf.

Ocupación: Escritora.

Nacionalidad: Inglesa.

Fecha de muerte: 28 de marzo, 1941. Edad: 59 años.

Published in : AMANCIO, Angélica ; GUERELLUS, Natália ; QUINTANA, Cécile (dir.), *Art, femmes et colonialités en Améfrique ladine. Arte, mulheres e colonialidades na Améfrica Ladina / Arte, mujeres y colonialidades en Améfrica Ladina*, Editions des archives contemporaines, ISBN: 9782813005359, doi: 10.17184/eac.9782813005359

Lugar de muerte: Río Ouse, Susex, Inglaterra.

Últimas palabras: *"I feel certain now that. I'm going mad again. I feel we can't go through another of those terrible times. And I shan't… I begin to hear voices."*

Causa de muerte: Suicidio, por ahogamiento.

#5

Nombre: Concha Urquiza.

Ocupación: Poeta.

Nacionalidad: Mexicana.

Fecha de muerte: 20 de junio, 1945. Edad: 35 años.

Lugar de muerte: Ensenada, Baja California Norte.

Últimas palabras: "Y… el reino de dios, vino a su boca."

Causa de muerte: Suicidio, por ahogamiento.

#6

Nombre: Sylvia Plath.

Ocupación: Poeta.

Nacionalidad: Estadounidense.

Fecha de muerte: 11 de febrero de 1963. Edad: 30 años.

Lugar de muerte: Londres.

Últimas palabras: *"There should be a ritual for being born twice, patched, repaired and with the okay to return to the road".*

Causa de muerte: Suicidio, con gas butano.

#7

Nombre: Violeta Parra.

Ocupación: Cantautora, compositora, artista.

Nacionalidad: Chilena.

Fecha de muerte: 5 de febrero 1967. Edad: 49 años.

Lugar de muerte: Santiago de Chile.

Palabras en entrevista: "Me falta algo no sé qué es. Lo busco y no lo encuentro. Seguramente no lo hallaré jamás."

Published in : AMANCIO, Angélica ; GUERELLUS, Natália ; QUINTANA, Cécile (dir.), *Art, femmes et colonialités en Améfrique ladine. Arte, mulheres e colonialidades na Améfrica Ladina / Arte, mujeres y colonialidades en Améfrica Ladina*, Editions des archives contemporaines, ISBN: 9782813005359, doi: 10.17184/eac.9782813005359

Causa de muerte: Suicidio, con revólver.

#8

Nombre: Alejandra Pizarnik.

Ocupación: Poeta.

Nacionalidad: Argentina.

Fecha de muerte: 25 de septiembre, 1972. Edad: 36 años.

Lugar de muerte: Buenos Aires, Argentina.

Últimas palabras: "No quiero ir nada más que hasta el fondo."

Causa de muerte: Suicidio, por intoxicación con 50 pastillas de seconal sódico.

#9

Nombre: Eunice Odio.

Ocupación: Poeta.

Nacionalidad: Costarricense, guatemalteca y mexicana.

Fecha de muerte: 23 de marzo, 1974. Edad: 54 años.

Lugar de muerte: Ciudad de México.

Palabras:

"… Cómo voy a ser ya, niña en tumulto, Forma mudable y pura, o simplemente, niña a la ligera, divergente en colores y apta para el adiós a toda hora."

Causa de muerte: "Incierta". Fue encontrada en la tina de su departamento nueve días después del deceso.

#10

Nombre: Anne Sexton.

Ocupación: Poeta.

Nacionalidad: Estadounidense.

Fecha de muerte: 4 de octubre, 1974. Edad: 46 años.

Lugar de muerte: Boston.

Palabras: *"Balanced there, suicides sometimes meet,/ raging at the fruit, a pumped-up moon,/ leaving the bread they mistook for a kiss,/ leaving the page of the book carelessly open,/ something unsaid, the phone off the hook/ and the love, whatever it was, an infection."*

Published in : AMANCIO, Angélica ; GUERELLUS, Natália ; QUINTANA, Cécile (dir.), *Art, femmes et colonialités en Améfrique ladine. Arte, mulheres e colonialidades na Améfrica Ladina / Arte, mujeres y colonialidades en Améfrica Ladina*, Editions des archives contemporaines, ISBN: 9782813005359, doi: 10.17184/eac.9782813005359

Causa de muerte: Suicidio con monóxido de carbono.

#11 Nombre: Rosario Castellanos Figueroa.

Ocupación: Escritora, ensayista, diplomática. Símbolo del feminismo latinoamericano.

Nacionalidad: Mexicana.

Fecha de muerte: 7 de agosto, 1974. Edad: 49 años.

Lugar de muerte: Tel Aviv, Israel.

Palabras: "Hombrecito, ¿qué quieres hacer con tu cabeza?

¿Atar al mundo, al loco, loco y furioso mundo?

¿Castrar al potro Dios?

Pero Dios rompe el freno y continúa engendrando

magníficas criaturas,

seres salvajes cuyos alaridos

rompen esta campana de cristal."

Causa de muerte: Se dice que fue un "desafortunado accidente doméstico". Murió electrocutada en su departamento mientras era embajadora de México en Israel.

#12

Nombre: Nahui Ollin (María del Carmen Mondragón Valseca).

Ocupación: Poeta, pintora y modelo.

Nacionalidad: Mexicana.

Fecha de muerte: 23 de enero, 1978. Edad: 84 años.

Lugar de muerte: Ciudad de México.

Palabras escritas a los diez años: "Soy dichosa y no lo soy: ¿Por qué no lo soy? No soy feliz porque la vida no ha sido hecha para mi. Porque soy una llama devorada por mí misma y que no se puede apagar; porque no he vencido con libertad la vida teniendo el derecho de gustar los placeres, estando destinada a ser vendida, como antiguamente los esclavos, a un marido. Protesto a pesar de mi edad por estar bajo la tutela de mis padres."

Causa de muerte: Neumonía por vivir en la indigencia y soledad absoluta.

Published in : AMANCIO, Angélica ; GUERELLUS, Natália ; QUINTANA, Cécile (dir.), *Art, femmes et colonialités en Améfrique ladine. Arte, mulheres e colonialidades na Améfrica Ladina / Arte, mujeres y colonialidades en Améfrica Ladina*, Editions des archives contemporaines, ISBN: 9782813005359, doi: 10.17184/eac.9782813005359

#13

Nombre: Theresa Hak Kyung Cha.

Ocupación: Escritora y artista.

Nacionalidad: Coreana.

Fecha de muerte: 5 de noviembre, 1982. Edad: 31 años.

Lugar de muerte: Nueva York.

Palabras: "*She waits inside the pause. Inside her. Now. This very momento. Now. She takes rapidly the air, in gulfs, in preparation for the distances to come. The pause ends.*"

Causa de muerte: Violada y asesinada por Joe Sanza, guardia de seguridad y violador serial. Sucedió justo una semana después de la publicación de "Dictée", la obra hipertextual más importante de Cha.

#14

Nombre: Ana Mendieta.

Ocupación: Artista, pintora, videoartista, escultora. La violencia de género fue uno de los temas principales en su obra.

Nacionalidad: Cubana.

Fecha de muerte: 8 de septiembre, 1985. Edad: 36 años.

Lugar de muerte: Nueva York.

Palabras: "Mi arte se basa en la creencia de una energía universal que corre a través de todas las cosas [...]. Mis obras son las venas de la irrigación de ese fluido universal. A través de ellas asciende la savia ancestral, las creencias originales, la acumulación primordial, los pensamientos inconscientes que animan el mundo. No existe un pasado original que se deba redimir: existe el vacío, la orfandad, la tierra sin bautizo de los inicios, el tiempo que nos observa desde el interior de la tierra. Existe por encima de todo, la búsqueda del origen".

Causa de muerte: Caída desde su apartamento en un piso 34. Se describe como un "posible accidente". No hay testigos sin embargo, su esposo el escultor Carl Andre fue juzgado y absuelto del cargo de asesinato. Los vecinos dijeron haber escuchado discutir a la pareja violentamente antes del "suicidio" argumentado por él.

#15

Nombre: Nellie Campobello (Francisca Moya Luna).

Ocupación: Escritora, coreógrafa y bailarina.

Nacionalidad: Mexicana.

Published in : AMANCIO, Angélica ; GUERELLUS, Natália ; QUINTANA, Cécile (dir.), *Art, femmes et colonialités en Améfrique ladine. Arte, mulheres e colonialidades na Améfrica Ladina / Arte, mujeres y colonialidades en Améfrica Ladina*, Editions des archives contemporaines, ISBN: 9782813005359, doi: 10.17184/eac.9782813005359

Fecha de muerte: 9 de julio, 1986. Edad: 85 años.

Lugar de muerte: Ciudad Hidalgo.

Palabras: “Yo tenía los ojos abiertos, mi espíritu volaba para encontrar imágenes de muertos, de fusilados; me gustaba oír aquellas narraciones de tragedia, me parecía verlo y oírlo todo. Necesitaba tener en mi alma de niña aquellos cuadros

de terror, lo único que sentía era que hacían que los ojos de mamá, al contarlo, lloraran.” (De su novela ícono de la revolución mexicana: “Cartucho”.)

Causa de muerte: Secuestro.

#16

Nombre: Digna Ochoa y Plácido.

Ocupación: Abogada defensora de los derechos humanos en México.

Nacionalidad: Mexicana.

Fecha de muerte: 19 de octubre, 2001. Edad: 37 años.

Lugar de muerte: Ciudad de México.

Palabras: “Conozco la realidad, me importa y actúo.”

Causa de muerte: Asesinato. A pesar de las evidentes pruebas de violencia y homicidio con revólver, la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal argumentó una tesis de suicidio y dio por terminada la investigación. Cerró el caso.

#17

Nombre: Susana Chávez Castillo.

Ocupación: Poeta, activista y defensora de los Derechos Humanos.

Nacionalidad: Mexicana.

Fecha de muerte: 6 de enero, 2011. Edad: 36 años.

Lugar de muerte: Ciudad Juárez, Chihuahua.

Palabras: “Ni una muerta más”. (Frase de Susana Chávez que utilizan varias organizaciones civiles que luchan por esclarecer los feminicidios en Ciudad Juárez.)

Causa de muerte: Asesinada y mutilada.

#18

Nombre: Regina Martínez.

Ocupación: Periodista.

Published in : AMANCIO, Angélica ; GUERELLUS, Natália ; QUINTANA, Cécile (dir.), *Art, femmes et colonialités en Améfrique ladine. Arte, mulheres e colonialidades na Améfrica Ladina / Arte, mujeres y colonialidades en Améfrica Ladina*, Editions des archives contemporaines, ISBN: 9782813005359, doi: 10.17184/eac.9782813005359

Nacionalidad: Mexicana.

Fecha de muerte: 28 de abril, 2012. Edad: 48 años.

Lugar de muerte: Jalapa, Veracruz.

Palabras de Guillermo Manzano: "Después de sus exequias supe quiénes la habían matado: [...] los editores y dueños de periódicos que confundieron convenios publicitarios con docilidades ante en poder [...] los reporteros que extendieron la mano para recibir el chayote."

Causa de muerte: Asesinato, por golpes y estrangulamiento.

#19

Nombre: Barbara "Bobbi" Salinas Norman.

Ocupación: Escritora, activista chicana, maestra.

Nacionalidad: Estadounidense.

Fecha de muerte: 13 de mayo de 2013 (salió la nota en periódicos.) Edad: 70 años.

Lugar de muerte: Santa Fe, Nuevo México, Estados Unidos.

Imágenes en uno de sus cuentos para niños: "Los tres cerditos vestían trajes, texanas y guayaberas. La forma tradicional de vestir de los hombres en México. Incluía tortillas y maíz asado."

Causa de muerte: Se dice que fueron causas naturales. Descubrieron su cuerpo momificado entre las pertenencias de su departamento. Se calcula que murió un año antes.

5 Conclusiones

Este ensayo breve sugiere la reflexión a través de algunas preguntas, para interpretar que los conceptos de Arte, Resistencia, Utopía pueden tener significados muy distintos entre las diversas culturas y continentes. Entender estos conceptos desde la realidad latinoamericana siempre implica –además– hablar de violencia, género, raza, clase, economía, etcétera. Sin embargo, el tema del feminicidio o el del suicidio de mujeres suelen tener casi siempre la misma razón en todos los lugares del mundo: El odio. Este ensayo presenta una pieza dentro del texto, esto es: una lista de 19 mujeres artistas (escritoras, bailarinas, modelos, periodistas, cantantes por mencionar algunas de sus profesiones) que no obstante su gran inteligencia, destreza y talentos, no obstante la diferencia de años en sus contextos históricos, todas tuvieron muertes terribles ya sea por *seres queridos* cercanos a ellas, o luego de historias de vida muy dolorosas, ellas decidieron morir por su propia mano. Hablar de Arte, Resistencia o Utopía en o desde Latinoamérica sigue siendo hablar de trabajo y sobrevivencia dentro, fuera y a través de las estructuras sociales actuales.

Published in : AMANCIO, Angélica ; GUERELLUS, Natália ; QUINTANA, Cécile (dir.), *Art, femmes et colonialités en Améfrique ladine. Arte, mulheres e colonialidades na Améfrica Ladina / Arte, mujeres y colonialidades en Améfrica Ladina*, Editions des archives contemporaines, ISBN: 9782813005359, doi: 10.17184/eac.9782813005359



Figura 1: Pieza realizada a partir del texto titulado: "MUJER QUE ESCRIBE. ("*Frágil NO TOCAR"*). Breve muestra de moridero a través de fichas biográficas." De izquierda a derecha de arriba hacia abajo: Marina Tsvietáieva, Antonieta Rivas Mercado, Sylvia Plath, Virginia Woolf, Alejandra Pizarnik, Concha Urquiza.

Bibliografía

Galindo, María. *Feminismo Bastardo*, Canal Press/Mantis Narrativa, Houston, 2022.

Woolf, Virginia. *Un cuarto propio*, 1ª ed., El Cuenco de Plata, Buenos Aires, 2013.

Published in : AMANCIO, Angélica ; GUERELLUS, Natália ; QUINTANA, Cécile (dir.), *Art, femmes et colonialités en Améfrique ladine. Arte, mulheres e colonialidades na Améfrica Ladina / Arte, mujeres y colonialidades en Améfrica Ladina*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813005359, doi : 10.17184/eac.9782813005359