Bibliographie

Sources primaires

Manuscrits et fonds d'archives

a) Projet Malaterra

Barcelona, Biblioteca de Catalunya, ms. 996, fin du XIV^{e} siècle (Z).

Besançon, BM, ms. 675, XV^{e} siècle (Be).

Catania, Biblioteca regionale universitaria Giambattista Caruso, ms. Vent. 016, fin XVI^{e} siècle (C).

Palermo, Biblioteca centrale della Regione siciliana Alberto Bombace, ms. X. A. 16, XIV^{e} siècle (A).

Palermo, Biblioteca della Società siciliana per la storia patria, ms. I B 28, début du XV^{e} siècle (B).

b) Projet Bourget

Paris, bibliothèque de Fels (Institut catholique de Paris), ms. français 664/1 à 664/39 (Paul Bourget).

Paris, bibliothèque de Fels (Institut catholique de Paris), ms. français 665/1 à 665/32 (Minnie Bourget).

c) Projet Zola

Paris, Bibliothèque Nationale de France, ms. NAF 10292 (Zola).

d) Projet Perrault

Perrault, Charles. 1688-1697. *Parallèle des Anciens et des Modernes en ce qui regarde les Arts et les Sciences. Dialogues. Avec le Poëme du Siecle de Louis le Grand, et une Epistre en Vers sur le Genie.* Paris : Coignard.

Editions critiques

Bibliothèque Ichtya. 2020. Gauvin, Brigitte et Bisson, Marie (resp.), Caen : CRAHAM – Pôle Document numérique.
URL : https://ichtya.unicaen.fr/lab/bibliotheque/accueil.html

Corpus 14. 2014. Steuckardt, Agnès, Luxardo, Giancarlo, Dal Bo, Beatrice (resp.). Ortolang (Open Resources and Tools for Language).
URL : https://www.ortolang.fr/market/corpora/corpus14

Hortus Sanitatis, Livre IV, Les poissons. 2013. Édition de Jacquemard Catherine, Gauvin, Brigitte, Lucas-Avenel, Marie-Agnès. Caen : Presses universitaires de Caen (Fontes & Paginæ).
URL : http://www.unicaen.fr/puc/sources/depiscibus/accueil

Albert le Grand. 1971. *Alberti Magni Opera omnia*. t. 5, pars I : De Caelo et Mundo, ad fidem autographi. Édité par Paul Hossfeld. Münster : Aschendorff.

Atellanae fabulae. 1967. Edition de Paolo Frassinetti. Ateneo.

Bartholomaeus Anglicus. 2007. *De proprietatibus rerum*. Ed. I. Ventura. vol. VI, *Liber XVII,* Turnhout : Brepols. (*De diversis artibus* 79, N.S. 42).

Bartolomaeus Anglicus. 2007. *De proprietatibus rerum*. vol. I, *Prohemium* (éd. H. Meyer), *Libri I-IV* (éd. livre I, M.W. Twomey, livre II, B. Roling, livre III-IV, R. J. Long). Turnhout : Brepols. (De diversis artibus, 78).

Bartholomaeus Anglicus. 2022. *De proprietatibus rerum*. vol. 3. *Liber VI* (J. Lidaka, I. Ventura, G. Zarra), *Liber VIII* (I. Draelants, E. Frunzeanu, I. Ventura), *Liber IX* (Suntrup). Turnhout : Brepols. (*De diversis artibus*).

Bourget, Paul et Bourget, Minnie. 1978. *Journaux croisés, (Italie, 1901*). Textes inédits, transcrits, présentés et annotés par Marie-Gracieuse Martin-Gistucci. Chambéry : Centre d'études franco-italien, universités de Turin et de Savoie.

Bourget, Paul, 1914. *Le Démon de midi*, Paris : Plon.

Bourget, Paul, 1922. « La maladie du journal intime ». Dans *Nouvelles pages de critique et de doctrine*, *t. 2*, Paris : Plon, p. 15-26.

Bourget, Paul, *Le Disciple*. 2010. Édition établie, préfacée et annotée par Antoine Compagnon. Paris : Librairie générale française.

Bourget, Paul. 1993. *Essais de psychologie contemporaine : études littéraires*. Édition établie et préfacée par André Guyaux. Paris : Gallimard.

De rebus gestis Rogerii Calabriae et Siciliae comitis et Roberti Guiscardi ducis fratris ejus, auctore Gaufredo Malaterra monacho benedictino. 1927-1928. Édité par Ernesto Pontieri in *RIS*, 2 vol. , t. V, 1, fasc. 211 et 218-219.
URL : https://archive.org/details/rerumitalicarums51murauoft/page/n19/mode/2up?view=theater

D'un siècle à l'autre : Anciens et Modernes. 1987. Édité par Duchêne, Roger. Marseille : CMR 17.

Frénaud, André. 1973. *La Sorcière de Rome*. Paris : Gallimard.

Frénaud, André. 1995. *Gloses à la Sorcière*. Paris : Gallimard.

Published in : IDMHAND, Fatiha ; GALLERON, Ioana (dir.), *Dix ans de corpus d'auteurs*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813004352, doi : 10.17184/eac.9782813004352

Geoffroi Malaterra. 2016. *Histoire du Grand Comte Roger et de son frère Robert Guiscard.* Édité par Marie-Agnès Lucas-Avenel. Caen : Presses universitaires de Caen (Fontes & Paginae) vol. 1, Livres 1 et 2. URL : [https://www.unicaen.fr/puc/sources/malaterra/]

Gundisalvo, Domingo. 1999. *De processione mundi.* Édité par Alexander Fidora, Maria Jesús Soto Bruna et Concepción Alonso del Real. Pamplona : Ediciones Universidad de Navarra. (Colección de Pensamiento Medieval y Renacentista, 7).

Johannis Aegidii Zamoriensis. 1994. *Historia naturalis.* Introduction, edición crítica, traducción castellana e índices de García Avelino Domínguez et Luis García Ballester. 3 vol. Salamanca : Junta de Castilla y León. (Estudios de historia de la ciencia y de la técnica, 11).

John of Salisbury. 1991. *Metalogicon. Édité par* John Barrie Hall et Katharine S.B. Keats-Rohan. Turnhout : Brepols. (Corpus Christianorum, Series Mediaevalis, 98).

La Querelle des Anciens et des Modernes. 2001. Anthologie réunie par Anne-Marie Lecoq. Paris : Gallimard.

Louis-Combet, Claude. 2003. *Marinus et Marina*. Paris : José Corti.

Maupassant, Guy. 1977. *Une vie*. Paris : Presses-Pocket.

Maupassant, Guy. 1983. *Fort comme la mort*. Paris : Albin Michel.

Maupassant, Guy. 1993. *Notre cœur*. Paris : Gallimard.

Maupassant, Guy. 1999. *Pierre et Jean*. Paris : Albin Michel.

Maupassant, Guy. 2002. *Mont-Oriol*. Paris : Gallimard.

Maupassant, Guy. 2006. *Bel-Ami*. Paris : Pocket.

Nonius Marcellus. 1901. *Dictionary of republican latin*. Édité par W. M. Lindsay. Oxford : J. Parker and co.

Nonius Marcellus. 1903. *De compendiosa doctrina*. Édité par W. M. Lindsay. Leipzig : Teubner.

Perrault, Charles. 1993. *Mémoires de ma vie*, précédé d'un essai d'A. Picon « Un moderne paradoxal ». Paris : Macula.

Roberti Viscardi Calabriae ducis et Rogerii ejus fratris Calabriae, et Siciliae ducis principum Normannorum, et eorum fratrum rerum in Campania, Apulia, Bruttiis, Calabris et in Sicilia gestarum Libri IV. Auctore Gaufredo Malaterra monacho Rogerii ipsius hortatu. 1578. In *Indices rerum ab Aragoniae regibus gestarum ab initiis regni ad annum MCDX, a Hieronymo Surita tribus libris parati et expositi.* Gerónimo Zurita (éd.), Caesaraugustae, ex officina Dominici a Portonariis de Ursinis [Saragosse : Domingo de Portonariis y Ursino], p. 5-95 (éd. pr.).

Roberti Viscardi Calabriae ducis, et Rogerii ejus fratris Calabriae et Siciliae ducis principum Normannorum et eorum fratrum rerum in Campania, Apulia, Brutiis, Calabris, et in Sicilia gestarum Libri IV. Auctore Gaufredo Malaterra monacho Rogerii ipsius hortatu. 1723. In *Bibliotheca historica regni Siciliae, sive historicorum qui de rebus Siculis a Saracenorum invasione usque ad Aragonensium principatum illustriora monumenta reliquerunt, amplissima collectio. Opera et studio brevibusque annotationibus Joannis Baptistae Carusii. Tomus pri-*

Published in : IDMHAND, Fatiha ; GALLERON, Ioana (dir.), *Dix ans de corpus d'auteurs*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813004352, doi : 10.17184/eac.9782813004352

mus, Giovanni Battista Caruso (éd.). Panormi, Typis Francisci Cichè Impress. SS. Cruciatae [Palerme : F. Cichè], t. I, p. 191 [151]-248.

Scarron, Paul. 2021. *Recueil de quelques vers burlesques. Une anthologie*. Éd. J. Leclerc et C. Nédelec. Paris : Classiques Garnier.

Sources secondaires

Édition numérique

Alessi, Robert. 2020a. « ekdosis – typesetting TEI xml compliant critical editions ».
URL : http://mirrors.ctan.org/macros/luatex/latex/ekdosis/ekdosis.pdf

Alessi, Robert. 2020b. « ekdosis : Using LuaLaTeX for producing TEI xml compliant critical editions and highlighting parallel writings ». *Journal of Data Mining & Digital Humanities*. Special Issue on Collecting, Preserving, and Disseminating Endangered Cultural Heritage for New Understandings through Multilingual Approaches.
URL : https://jdmdh.episciences.org/6536

André, Julie et Pierazzo, Elena. 2013. « Le codage en TEI des brouillons de Proust : vers une édition numérique ». *Genesis* 36 : p. 155-161.

Andrews, Tara. 2013. « The Third Way : Philology and Critical Edition in the Digital Age ». *Variants* 10 : p. 61–76.

Apollon, Daniel ; Régnier, Philippe et Bélisle, Claire (éds). 2017. *L'édition critique à l'ère du numérique*. Paris : L'Harmattan.

Berti, Monica. 2018. « Annotating text reuse within the context : The Leipzig Open Fragmentary Texts Series (LOFTS) ». Dans *Text, kontext, kontextualisierung. Moderne kontext-konzepte und antike literatur*. Zürich : Hildesheim. p. 223-234.

Berti, Monica. 2019. « Historical fragmentary texts in the digital age ». Dans *Digital classical philology*. Berlin : De Gruyter, p. 255-276.
URL : http://www.dfhg-project.org/

Bideran de, Jessica. 2019. « Numérisation et extension du patrimoine littéraire : réflexions à propos de « Mauriac en ligne ». Dans Henryot, F. (éd.), *La Fabrique du patrimoine : objets, acteurs, usages sociaux*. Villeurbanne : Presses de l'Enssib.
URL : https://doi.org/10.4000/books.pressesenssib.10587

Bisson, Marie et Goloubkoff, Anne. 2020. « Les notices d'autorité en XML-TEI : un outil pour l'accroissement collaboratif de connaissances et l'indexation d'éditions de sources ». *Tabularia*, *Les sources des mondes normands à l'heure du numérique*.
URL : https://doi.org/10.4000/tabularia.4176

Bisson, Marie ; Cannet, Edith et Lucas-Avenel, Marie-Agnès. 2020. *Environnement pour réaliser des éditions avec apparat critique en XML TEI P5*. Documentation du Pôle document numérique. Caen : Université de Caen Basse-Normandie.
URL : https://hal-normandie-univ.archives-ouvertes.fr/hal-02890751

Bisson, Marie et Lucas-Avenel, Marie-Agnès. 2021. « Why Make a Digital Critical Edition of a Latin Sources ? The *Histoire du Grand Comte Roger et de son frère Robert Guiscard* by Gaufredus Malaterra in Context ». *Classics@Journal*, 18.
URL : https://classics-at.chs.harvard.edu/classics18-bisson-and-lucas-avenel/

Published in : IDMHAND, Fatiha ; GALLERON, Ioana (dir.), *Dix ans de corpus d'auteurs*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813004352, doi : 10.17184/eac.9782813004352

Bisson, Marie ; Gauvin, Brigitte et Jacob, Barbara. 2020. *Environnement d'édition scientifique en XML-TEI utilisé dans le cadre du programme Ichtya pour encoder les compilations médiévales*. Documentation du Pôle Document numérique. Caen : Université de Caen Basse-Normandie.
URL : https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02536882/document

Bisson, Marie ; Gauvin, Brigitte et Jacquemard, Catherine. 2018. *Rédiger une notice pour le thesaurus des créatures aquatiques du corpus Ichtya*. Documentation du Pôle Document numérique. Caen : Université de Caen Basse-Normandie.
URL : http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/sites/default/files/public/document_numerique/manuel_ichtyonymie.pdf

Buard, Pierre-Yves. 2015. *Modélisation des sources anciennes et édition numérique*. Thèse de doctorat. Caen : Université de Caen Basse-Normandie.
URL : https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-01279385

Buard, Pierre-Yves. 2019. « Le réseau de la baleine ou la visualisation de l'histoire d'un texte ». Dans *Inter litteras & scientias. Recueil d'études en hommage à Catherine Jacquemard*, éd. Brigitte Gauvin et Marie-Agnès Lucas-Avenel. Caen : Presses universitaires de Caen (Miscellanea) : p. 185-198.

Buard, Pierre-Yves et Zadora-Rio, Élisabeth. 2019. « Publishing an Archaeological Excavation Report in a Logicist Workflow ». Dans *Open Open Open. The Rise of Open Scientific Publishing and the Archaeological Discipline : Managing the Paradigm Shift*, Proceedings of the 46rd Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. Archaeopress : Oxford, UK.

Burnard, Lou. 2015. *Qu'est-ce que la Text Encoding Initiative ?* Marseille : OpenEdition Press.
URL : http://books.openedition.org/oep/1237

Burnard, Lou. 1995. « Text Encoding for Information Interchange. An Introduction to the Text Encoding Initiative », *TEI Document. Proceedings of the Second Language Engineering Conference*, TEI J31.

Burnard, Lou. 2005. « Metadata for corpus work », *Developing linguistic corpora : a guide to good practice,* Wynne, M. (éd.), Oxford, Oxbow Books, p. 30-46.
URL : http://www.ahds.ac.uk/creating/guides/linguistic-corpora/chapter3.htm

Burnard, Lou. 2011. « Qu'est-ce que l'annotation et pourquoi en parle-t-on de manière si inquiétante ? ». *In*, École thematique annotation de données langagières.
URL : http://www.lattice.cnrs.fr/IMG/pdf/burnard-annotation.pdf

Buzzoni, Marina. 2016. « A Protocol for Scholarly Digital Editions ? The Italian Point of View ». In Matthew J. Driscoll and Elena Pierazzo (eds). *Digital Scholarly Editing : Theories and Practices*. p. 59-82. Open Book Publishers.
URL : https://www.openbookpublishers.com/product/483

Cuvelier, Etienne ; de Valeriola, Sebastien et Engelbeen, Céline. 2020. « Identification automatique des sources des notices zoologiques du *Speculum naturale* de Vincent de Beauvais ». *Revue Ouverte d'Intelligence Artificielle,* 1 n° 1 : 19-42.

Driscoll, Matthew James. 2010. « The words on the page : Thoughts on philology, old and new ». Dans *Creating the medieval saga : Versions, variability, and editorial interpretations of Old Norse saga literature*, édité par Judy Quinn et Emily Lethbridge. Odense : Syddansk

Published in : IDMHAND, Fatiha ; GALLERON, Ioana (dir.), *Dix ans de corpus d'auteurs*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813004352, doi : 10.17184/eac.9782813004352

Universitetsforlag. p. 85-102.
URL : http://www.driscoll.dk/docs/Driscoll-Words.pdf

Duval, Frédéric. 2017. « Pour des éditions numériques critiques. L'exemple des textes français ». *Médiévales* 73 : p. 13–30.
URL : https://journals.openedition.org/medievales/8165

Eggert Paul. 2009. *Securing the Past : Conservation in Art, Architecture and Literature*. Cambridge : Cambridge University Press.

Gabay, Simon ; Clérice, Thibault et Reul, Christian. 2020. « OCR17 : Ground Truth and Models for 17th c. French Prints (and hopefully more) ».
URL : https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02577236/document

Gabler, Hans Walter. 2011. « Thoughts on Scholarly Editing. (Review of Paul Eggert, *Securing the Past. Conservation in Art, Architecture and Literature*, Cambridge : Cambridge University Press 2009) ».
URL : http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0222-001542

Galleron, Ioana, Demonet, Marie-Luce, Idmhand, Fatiha, Meynard, Cécile *et al.* 2018. *Les Publications numériques de corpus d'auteurs – Guide de travail, grille d'analyse et recommandations*. Documentation CAHIER.
URL : https://cahier.hypotheses.org/guides-juridiques/les-publications-numeriques-de-corpus-dauteurs

Galleron, Ioana et Idmhand, Fatiha. 2019. « De l'interopérabilité à la réutilisabilité des éditions électroniques ». Revue *Humanistica* [Online], 1, 2020.
URL : https://journals.openedition.org/revuehn/350

Haugen Odd, Einar. 2017. « La fabrique d'une édition critique : les trois moments-clés ». Dans *L'Édition critique à l'ère du numérique*, édité par Daniel Apollon, Philippe Régnier et Claire Belisle, 227-269. Paris : L'Harmattan.

Huskey, Samuel J. et Cayless, Hugh. 2020. « Guidelines for encoding critical editions for the library of digital latin texts ».
URL : https://digitallatin.github.io/guidelines/LDLT-Guidelines.html

Idmhand, Fatiha et Galleron, Ioana, 2020. *Guide pour la FAIRisation des données des corpus d'auteurs préparé par Fatiha Idmhand et Ioana Galleron V2* [Groupe de travail Data*Cahier]. [Rapport de recherche].
URL : https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03037748/document

Idmhand, Fatiha, Riffard, Claire et Richard, Walter. 2017. « L'édition électronique de manuscrits modernes », dans : *Expérimenter les humanités numériques : Des outils individuels aux projets collectifs*. Montréal : Presses de l'Université de Montréal.
URL : http://books.openedition.org/pum/11118

Kummer, R. 2020. « Semantic Technologies for Manuscript Descriptions – Concepts and Visions ». Dans *Codicology and Palaeography in the Digital Age 2* éd. Franz Fischer, Christiane Fritze, et Georg Vogeler. Norderstedt : Books on Demand. p. 133-154.

Marlet, Olivier ; Zadora-Rio, Élisabeth ; Buard, Pierre-Yves ; Markhoff, Béatrice et Rodier, Xavier. 2019. « The Archaeological Excavation Report of Rigny : An Example of an Interoperable Logicist Publication ». *Heritage* 2 : 761-773.

Published in : IDMHAND, Fatiha ; GALLERON, Ioana (dir.), *Dix ans de corpus d'auteurs*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813004352, doi : 10.17184/eac.9782813004352

Noille, Christine. 2020. « Comment sortir les textes du musée computationnel ? : Pour un autre scénario de l'édition numérique (la table de montage) ». Dans *Patrimoine et Humanités numériques*, édité par Cécile Meynard, Thomas Lebarbé et Sandra Costa. S. l. : Éditions des archives contemporaines. p. 39-54.

Pierazzo, Elena. 2014. « Digital Documentary Editions and the others ». *Scholarly Editing : The Annual of the Association for Documentary Editing*. 35 : p. 1-23.
URL : http://scholarlyediting.org/2014/essays/essay.pierazzo.html

Pierazzo, Elena. 2015. *Digital Scholarly Editing : Theories, Models and Methods*. Farnham (Surrey) : Routledge. Version d'auteur disponible en ligne.
URL : https://hal.univ-grenoble-alpes.fr/hal-01182162/document

Régnier, Philippe. 2017. « Les enjeux de l'édition critique numérique ». Dans *L'Édition critique à l'ère du numérique*, édité par Daniel Apollon, Philippe Régnier et Claire Belisle, 79-100. Paris : L'Harmattan.

Robinson, Peter. 2002. « What is a Critical Digital Edition ? ». *Variants* 1 : p. 43-62.

Robinson, Peter. 2013. « Towards a Theory of Digital Editions ». *Variants* 10 : p. 105-131.

Rochebouet, Anne, 2017. « Le texte médiéval à l'épreuve du numérique », *Médiévales*, 73 : p.5-12.
URL : https://doi.org/10.4000/medievales.8163

Sahle, Patrick. 2016. « What is a scholarly Digital Edition ? ». Dans *Digital Scholarly Editing, Theories and Practises*, édité par Matthew James Driscoll et Elena Pierazzo, 19-39. Cambridge : Open Book Publishers.
URL : https://www.openbookpublishers.com/htmlreader/978-1-78374-238-7/ch2.xhtml

Shillingsburg, Peter L. 1996. *Scholarly editing in the computer age : Theory and practice*. 3rd edition. Ann Arbor : The University of Michigan Press.

Spadini, Elena et Turska, Magdalena. 2019. « XML-TEI Stand-off Markup : One Step Beyond ». In *Digital Philology : A Journal of Medieval Cultures* 8 (2) : p. 225–239.

Stokes, Peter et Geoffroy, Noël. 2019. « Exon Domesday : méthodes numériques appliquées à la codicologie pour l'étude d'un manuscrit anglo-normand ». In *Tabularia*.
URL : https://journals.openedition.org/tabularia/4118

Tanselle, G. Thomas. 1995. « Critical Editions, Hypertexts, and Genetic Criticism ». *The Romanic Review* 86 (3) : p. 581-593.

Vanhoutte, Edward. 2010. « Defining Electronic Editions : a Historical and Functional Perspective ». Dans *Text and Genre in Reconstruction : Effects of Digitalization on Ideas, Behaviours, Products and Institutions*, édité par Willard McCarty. Cambridge : Open Book Publishers. p. 119-144.
URL : https://books.openedition.org/obp/654

Walter, Richard. 2018. *L'Édition numérique de correspondances*. Guide méthodologique. Hypothèses. Janvier 2018.
URL : https://cahier.hypotheses.org/guide-correspondance

Published in : IDMHAND, Fatiha ; GALLERON, Ioana (dir.), *Dix ans de corpus d'auteurs*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813004352, doi : 10.17184/eac.9782813004352

Humanités numériques

Aston, Guy (2001). « Text categories and corpus users ». *Language Learning and Technology*. September 2001, Vol. 5, Num. 3, p. 73-76, ISSN 1094-3501 73.
URL : https://dx.doi.org/10125/44566

Bernard, Michel. 1999. *Introduction aux études assistées par ordinateur*. Paris : PUF.

Boyd, Danah et Crawford, Kate. 2012. « Critical Questions for Big Data Provocations for a Cultural, Technological, and Scholarly Phenomenon », *Information Communication & Society,* 15.5, p. 662-679.

Citton, Yves. 2015. « Humanités numériques : une médiapolitique des savoirs encore à inventer ». In *Multitudes*, 59 « Humanités numériques 3.0 ».
URL : https://www.multitudes.net/humanites-numeriques-une-mediapolitique-des-savoirs-encore-a-inventer/

Dacos, Marin et Caverni, Jean-Paul. 2009. « Construire les Digital humanities en France. Des Cyber-infrastructures pour les Sciences humaines et sociales ». Rapport à la Conférence des Présidents d'universités (CPU).
URL : https://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_00485477/en/

Dacos, Marin et Mounier, Pierre. 2015. « Humanités numériques. État des lieux et positionnement de la recherche française dans le contexte international ». Paris : Institut français & Cléo.
URL : https://www.institutfrancais.com/fr/media/download/829

Doueihi, Milad. 2008. *La grande conversion numérique*. Paris : Éditions du Seuil.

Doueihi, Milad. 2011. *Pour un humanisme numérique*. Paris : Éditions du Seuil.

Galleron, Ioana, Idmhand, Fatiha et Meynard, Cécile. 2016. « De cahIEr à cahieR * Pour des études littéraires assistées par ordinateur ». *Atelier annuel du Consortium CAHIER*, juin 2016, Caen, France.
URL : https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01572367

Galleron, Ioana, Idmhand, Fatiha, Lavrentiev, Alexei, Demonet, Marie-Luce Demonet et Réach-Ngô, Anne. 2021. Décrire les textes dans le cadre d'une édition numérique. Le thésaurus « Typologie textuelle » du Consortium CAHIER.
URL : https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03402679

Gefen, Alexandre. 2015. « Les enjeux épistémologiques des humanités numériques ». In *Socio – La nouvelle revue des sciences sociales*, Éditions de la Maison des sciences de l'homme. p. 61–74.
URL : http://socio.revues.org/1296.

Lay, Marie-Hélène. 2010. « Pour une exploration humaniste des textes : AnaLog », *Actes JADT'2010*, Roma.
URL : http://lexicometrica.univ-paris3.fr/jadt/jadt2010/allegati/JADT-2010-1045-1056_106-Lay.pdf

Lay Marie-Hélène. 2015. *Linguistique de/sur corpus et Humanités Numériques*, synthèse d'HDR. Poitiers : université de Poitiers.

Lay Marie-Hélène ; Caron P. et Defiolle (sous la direction de). 2019. *L'Enjeu des méta-données dans les corpus textuels*, Rennes : PUR.

Published in : IDMHAND, Fatiha ; GALLERON, Ioana (dir.), *Dix ans de corpus d'auteurs*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813004352, doi : 10.17184/eac.9782813004352

Mayer-Schönberger, Viktor et Kenneth Cukier. 2013. *Big data. A revolution that will transform how we live, work, and think*. Boston and New York : Houghton Mifflin Harcourt, 2013.

Meunier, Jean-Guy. 2017. « Humanités numériques et modélisation scientifique », *Questions de communication*. 31, 2017, mis en ligne le 01 septembre 2019.
URL : http://questionsdecommunication.revues.org/11040

Mounier, Pierre (dir.). 2012. Read/Write Book 2 : Une introduction aux humanités numériques. OpenEdition Press.

Mounier, Pierre. 2018. *Les Humanités numériques. Une histoire critique*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme.

Schnapp, Jeffrey ; Presner, Todd ; Lunenfeld, Peter et Drucker, Johanna. 2008. *The Digital Humanities Manifesto 2.0.*
URL : https://www.humanitiesblast.com/manifesto/Manifesto_V2.pdf

Schreibman, Susan ; Siemens, Ray et Unsworth, John (eds). 2004. *Companion to Digital Humanities*. Oxford : Blackwell, 2004.

Schuwey, Christophe. 2019. *Interfaces. L'apport des humanités numériques à la littérature*, Neuchâtel, Alphil.

Treleani, Matteo. 2017. *Qu'est-ce que le patrimoine numérique ? Une sémiologie de la circulation des archives*, Lormond : Editions Le Bord de l'eau.

Wieviorka, Michel. 2006. *L'Impératif numérique.* Paris : CNRS Editions.

Lexicométrie, stylométrie

Benzécri, Jean-Paul. 1976. *L'analyse des données : I La Taxinomie*. Paris : Dunod.

Bernard, Michel, 2007, « Rêvons un peu… Essai de prospective sur les études littéraires assistées par ordinateur ». In : *Mesures et démesure dans les lettres françaises au XXe siècle, Hommage à Henri Béhar*. Paris : Honoré Champion. p. 359-369.

Bernet, Charles. 1983. *Le Vocabulaire des tragédies de Jean Racine. Analyse statistique.* Paris : Honoré Champion et Genève : Slatkine.

Bernet, Charles. 1988. « Faits lexicaux. Richesse du vocabulaire. Résultats ». In : *Études sur la richesse et la structure lexicales.* Paris : Honoré Champion et Genève : Slatkine. p. 1-11.

Brunet, Étienne. 1981. *Le Vocabulaire français de 1789 à nos jours,* vol. I. Paris : Honoré Champion et Genève : Slatkine.

Brunet, Étienne. 1983. *Le Vocabulaire de Proust I, étude quantitative*, Genève : Slatkine.

Brunet, Étienne. 1988. « La structure lexicale dans l'œuvre de Hugo ». In *Études sur la richesse et la structure lexicales.* Paris : Honoré Champion et Genève : Slatkine. p. 23-42.

Brunet, Étienne. 1988. *Le Vocabulaire de Victor Hugo.* vol. I. Paris : Honoré Champion et Genève : Slatkine.

Brunet, Étienne. 2009. *Compte d'auteurs.* Paris : Honoré Champion.

Published in : IDMHAND, Fatiha ; GALLERON, Ioana (dir.), *Dix ans de corpus d'auteurs*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813004352, doi : 10.17184/eac.9782813004352

Buscaldi, Davide ; Felhi, Ghazi ; Ghoul, Dhaou ; Le Roux, Joseph ; Lejeune, Gaël et Zhang, Xudong. 2020. « Calcul de similarité entre phrases : quelles mesures et quels descripteurs ? ». *Actes de la 6e conférence conjointe* JEP TALN RECITAL. Nancy. p. 14-25.

Évrard, Étienne et Mellet, Sylvie. 1998. « Les Méthodes quantitatives en langues anciennes ». In *Lalies* 18, Actes des sessions linguistique et littérature. Paris : Presses de l'École Normale Supérieure. p. 111-155.

Ganascia, Jean-Gabriel. 2001. « Extraction automatique de motifs syntaxiques ». *TALN 2001*, Tours, 2-5 juillet 2001.
URL : https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01570833

Gicquel, Bernard. 1999. *Stylistique littéraire et informatique*. Arras : Presses de l'université d'Artois (Centre d'études et de recherches sur les textes électroniques littéraires).

Hefied, Ali. 1999. *Statistique linguistique : aspects stylostatistiques du vocabulaire dans quinze voyages extraordinaires de Jules Verne*. Thèse de doctorat d'État. Fès : Université de Fès.

Juilliard, Michel. 1998. « Du bon choix d'un corpus et de son bon usage ». In *Mots chiffrés et déchiffrés*. Mélanges offerts à Étienne Brunet, textes rassemblés par Sylvie Mellet et Marcel Vuillaume. Paris : Honoré Champion. p. 139-116.

Kastberg-Sjöblom, Margareta. 2006. *L'écriture de J.M.G. Le Clézio : Des mots aux thèmes*. Paris : Honoré Champion.

Lebart, Ludovic et Salem, André. 1994. *Statistique textuelle*. Paris : Dunod.

Leblanc, Jean-Marc. 2016. *Analyses lexicométriques des vœux présidentiels*

Lenoble, Michel. 1986. « Statistique lexicale et critique littéraire le mariage impossible ? ». In *Méthodes quantitatives et informatique dans l'étude des textes*. Paris : Honoré Champion et Genève : Slatkine. p. 565-574.

Luong, Xuan Nhuam et Novi, Michel. 1986. « Représentations arborées de données textuelles ». In *Méthodes quantitatives et informatique dans l'étude des textes*. Paris : Honoré Champion et Genève : Slatkine. p. 575-586.

Magri, Véronique. 2006. « Stylistique générique et statistique pour une poétique du récit de voyage ». *JADT 06*, Volume II, Actes des 8es journées internationales d'analyse statistique des données textuelles. Besançon : Presses Universitaires de Franche-Comté. p. 655-666.

Magri, Véronique. 2009. *Le Voyage à pas comptés*. Paris : Honoré Champion.

Mayaffre, Damon, 2000. *Le Poids des mots*. Paris : Honoré Champion.

Muller, Charles. 1968. *Initiation à la statistique linguistique*. Paris : Larousse (Langue et langage).

Mulller, Charles. 1979. « Statistique lexicale et théorie du lexique ». In : *Langue française et linguistique quantitative*. Genève : Slatkine. p. 439-455.

Quiniou, Solen ; Cellier, Peggy ; Charnois, Thierry et Legallois, Dominique. « Fouille de données pour la stylistique : cas des motifs séquentiels émergents ». *11es Journées Internationales d'Analyse Statistique des Données Textuelles (JADT'12)*. p. 821-833.
URL : https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00675586

Salem, André. 1987. *Pratique des segments répétés. Essai de statistique textuelle*. Paris : Klincksieck.

Published in : IDMHAND, Fatiha ; GALLERON, Ioana (dir.), *Dix ans de corpus d'auteurs*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813004352, doi : 10.17184/eac.9782813004352

Linguistique

André, Virginie. 2011. « Analyse pragmalinguistique de la co-construction du discours : le cas des énonciations conjointes et des reprises ». *Actes du colloque XII^e International Symposium on Social Communication*. p. 322-326.
URL : https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00522290

Adam, Jean-Michel. 1985. « Quels types de textes ? ». *Le Français dans le Monde*, no. 192, p. 39-43.

Adam, Jean-Michel. 1992. *Les Textes : types et prototypes*. Paris : Nathan.

Béal, Christine. 2017. « Rituel/routine ». Dans *Termes et concepts pour l'analyse du discours. Une approche praxématique,* édité par Catherine Détrie, Paul Siblot, Bertrand Verine, Agnès Steuckardt. Paris : Champion. p. 420-421.

Bergounioux, Gabriel et Dal, Georgette. 2016. « Les observables entre théorie et technologie. Deux exemples : la création lexicale et les amorces », *Le Français Moderne – Revue de linguistique Française :* p. 13-36.

Branca-Rosoff, Sonia. 1990. « Conventions d'écriture dans la correspondance des soldats », *Mots* 24 : p. 21-36.
URL : https://doi.org/10.3406/mots.1990.1535

Bruneton-Governatori, Ariane et Moreux, Bernard. 1997. « Un modèle épistolaire populaire ». Dans *Par écrit. Ethnologie des pratiques d'écriture quotidiennes*, édité par Daniel Fabre. Paris : Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme. p. 79-103.

Cerquiligni, Bernard. 1989. « Éloge de la variante ». *Langages* 17 (69) : p. 25-35.

Charaudeau, Patrick. 2009. « Dis-moi quel est ton corpus, je te dirai quelle est ta problématique », *Corpus*, n° 8, p. 37-66.

Combettes, Bernard. 1997. « Types de textes et faits de langue ». *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, no. 56, 1987, p. 5-17.
URL : https://doi.org/10.3406/prati.1987.1458

Coulmas, Florian. 1979. « On sociolinguistic relevance of routine formulae ». *Journal of PragmaticsJournal of Pragmatics* 3 (3-4) : p. 239-266.
URL : https://doi.org/10.1016/0378-2166(79)90033-X

Coulmas, Florian. 1981. *Conversational routine : Explorations in standardized communication situations and prepatterned speech*. The Hague : Mouton.

Coulouma, Élisabeth. 2001. *Classification systématique Brunet-Parguez (livres anciens)*. Montpellier : ABES.

Culioli, Antoine. 1990. *Pour une linguistique de l'énonciation.* Tome 1, *Opérations et représentations.* Paris : Ophrys.

Dalbera, J.-P. 2002. « Le corpus entre données, analyse et théorie », *Corpus*, n° 1, p. 89-105.

Fludernik, Monika. 2000. « Genres, text types or discourse modes ? Narrative modalities and generic categorization ». *Style*, vol. 34, no. 2, p. 274-292.

Fort K. 2012. *Les Ressources annotées, un enjeu pour l'analyse de contenu : vers une méthodologie de l'annotation manuelle de corpus*, thèse de Paris 13.

Published in : IDMHAND, Fatiha ; GALLERON, Ioana (dir.), *Dix ans de corpus d'auteurs*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813004352, doi : 10.17184/eac.9782813004352

Goffman, Erving. 1967. *Interaction Ritual*. Londres : Cox and Wyman.

Grésillon, Almuth. 2002. « Langage de l'ébauche : parole intérieure extériorisée », *Langages*, n° 147 : p. 19-38.

Große, Sybille et Sowada, Lena. 2020. « Socialisation écrite et rédaction épistolaire de scripteurs moins expérimentés – lettres des soldats de la Grande Guerre ». *Romanistisches Jahrbuch* 71 : p. 82-129.
URL : https://doi.org/10.1515/roja-2020-0003

Große, Sybille ; Steuckardt, Agnès ; Sowada, Lena et Dal Bo, Beatrice. 2016. « Du rituel à l'individuel dans les correspondances peu lettrées de la Grande Guerre ». *SHS Web of conferences* 27 : p. 1-15.
URL : https://doi.org/10.1051/shsconf/20162706008

Gülich, Elisabeth. 1997. « Routineformeln und Formulierungsroutinen. Ein Beitrag zur Beschreibung formelhafter Texte ». Dans *Wortbildung und Phraseologie. Studien zur deutschen Sprache 9*, édité par Rainer Wimmer. Tübingen : Narr. p. 131-176.

Habert B., Nazarenko Adeline et Salem André. 1997. *Les linguistiques de corpus*, Paris, Armand Colin.

Habert B. 2000. « Des corpus représentatifs : de quoi, pour quoi, comment ? », *Linguistique sur corpus. Etudes et réflexions*, Mireille Bilger (resp.), Perpignan : Presses Universitaires de Perpignan, Collection Cahiers de l'université de Perpignan n° 31, p. 11–58.

Hunston, Susan. 2002. *Corpora in Applied Linguistics*, Cambridge : Cambridge University Press, coll. « Cambridge Applied Linguistics ».

Kraif, Olivier et Tutin, Agnès. 2017. « Des motifs séquentiels aux motifs hiérarchiques : l'apport des arbres lexico-syntaxiques récurrents pour le repérage des routines discursives ». *Corpus*, no. 17.
URL : https://doi.org/10.4000/corpus.2889

Kraif, Olivier. 2011. « Les concordances pour l'observation des corpus : utilité, outillage, utilisabilité », in J. Chuquet (dir.), *Le langage et ses niveaux d'analyse – Cognition, production de formes, production du sens*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, p. 67-80.

Lay, Marie-Hélène et Zaysser, L. 1994. « A Generic Model for Reusable Lexicons : The GENELEX Project », *Linguistics and Literary Computing*, vol. 9, n° 1, p. 47-56.

Lee, David Y. W. 2001. « Genres, registers, text types, domains and styles : Clarifying the concepts and navigating a path through the BNC jungle ». *Language Learning and Technology*, vol. 5, no. 3, p. 37-72.
URL : https://ro.uow.edu.au/artspapers/598

Leech, Geoffrey. 2005. « Adding Linguistic Annotation », *Developing Linguistic Corpora : a Guide to Good Practice*, ed. M. Wynne. Oxford : Oxbow Books, p. 17-29.
URL : http://ahds.ac.uk/linguistic-corpora/

Longacre, Robert E. 1983. *The Grammar of Discourse*. New York : Plenum Press.

Longrée, Dominique et Mellet, Sylvie. 2013. « Le motif : une unité phraséologique englobante ? Étendre le champ de la phraséologie de la langue au discours ». *Langages*, n° 189 : p. 65-79.
URL : https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01250517

Published in : IDMHAND, Fatiha ; GALLERON, Ioana (dir.), *Dix ans de corpus d'auteurs*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813004352, doi : 10.17184/eac.9782813004352

Lüger, Heinz-Helmut. 2007. « Pragmatische Phraseme : Routineformeln ». Dans *Phraseologie. Ein internationales Handbuch der zeitgenössischen Forschung*, édité par Harald Burger *et al.*. Berlin, New York : de Gruyter. p. 444-459.

Malrieu, Denise. 2007. « Linguistique de corpus et caractérisation des genres : un exemple d'analyse d'un conte didactique », Catherine Boré (éditrice), *Construire et exploiter des corpus de genres scolaire*s. Namur : Presses universitaires de Namur, p.125-140.

Malrieu, Denise et Rastier, François 2001. « Genres et variations morphosyntaxiques ». *Traitement Automatique des langues*, vol. 42, 2, 548-577.

Marfurt, Bernhard. 1977. *Textsorte Witz. Möglichkeiten einer sprachwissenschaftlichen Textsortenbestimmung.* Tübingen : Niemeyer, Linguistische Arbeiten Series, vol. 52.

Martinet, André. 1979. *Grammaire fonctionnelle du français*, Paris : Didier.

Meier, Kerstin. 2020. *Semantische und diskurstraditionelle Komplexität. Linguistische Interpretationen zur französischen Kurzprosa.* Berlin et Boston : de Gruyter.

Mel'cuk, Igor. 1998. « Collocations and lexical functions ». Dans *Phraseology. Theory, Analyses, and Applications*, édité par Anthony Paul Cowie. Oxford : Oxford University Press. p. 23-53.

Mellet, Caroline ; Rinck, Fanny et Sitri, Frédérique. 2013. « Hétérogénéité des textes, hétérogénéité des genres ». *Pratiques*, p. 157-158.
URL : DOI:https://doi.org/10.4000/pratiques.3606

Mellet, Sylvie. 2002. « Corpus et recherches linguistiques : introduction », *Corpus*, n° 1, p. 5 12.

Née, Émilie ; Sitri, Frédérique et Vienard, Marie. 2014. « Pour une approche des routines discursives dans les écrits professionnels ». *SHS Web of conferences* 8 : p. 2113-2124.
URL : https://doi.org/10.1051/shsconf/20162706008

Östman, Jan-Ola. 2005. « Construction discourse : a prolegomenon ». Dans *Construction Grammars. Cognitive Grounding and Theoretical Extensions* édité par Jan-Ola Östman et Mirjam Fried. Amsterdam : Benjamins. p. 121-144.
URL : https://doi.org/10.1075/cal.3

Pédauque, R.T. 2006. *Le document à la lumière du numérique*, C&F éditions.

Petitjean, André. 1989. « Les typologies textuelles ». *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, n°62, p. 86-125.
URL : https://doi.org/10.3406/prati.1989.1510

Philippe, Gilles. 2006. « Traitement stylistique et traitement idiolectal des singularités langagières ». *Cahiers de praxématique* 44 : p. 77-92.
URL : https://doi.org/10.4000/praxematique.1659

Poudat, Céline, Guillaume Cleuziou et Viviane Clavier. 2006. « Catégorisation de textes en domaines et genres : complémentarité des indexations lexicale et morphosyntaxique ». *Document Numérique*, Lavoisier, no. 9, p. 61-76.

Rastier, François. 2005. « Enjeux épistémologiques de la linguistique de corpus », *La linguistique de corpus*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, p. 31-46.

Rastier, François. 2018. *Faire sens. De la cognition à la culture.* Paris : Classiques Garnier.

Published in : IDMHAND, Fatiha ; GALLERON, Ioana (dir.), *Dix ans de corpus d'auteurs*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813004352, doi : 10.17184/eac.9782813004352

Rastier François et Pincemin, Bénédicte. 1999. « Des genres à l'intertexte ». *Cahiers de praxématique*, no. 33, p. 83-111.

Rutten, Gijsbert et van der Wal, Marijke J. 2014. *Letters as Loot. A sociolinguistic approach to seventeenth- and eighteenth- century Dutch*. Amsterdam et Philadelphia : Benjamins.

Schlieben-Lange, Brigitte. 1983. *Traditionen des Sprechens*. Stuttgart : Kohlhammer.

Schröder, Juliane. 2016. *Abschied nehmen. Veränderungen einer kommunikativen Kultur im 19. und 20. Jahrhundert*. Berlin et Boston : de Gruyter.

Scott, Donia ; Barone, Rossano et Koeling, Rob. 2012. « Corpus Annotation as a Scientific Task », in *Proceedings of the Eighth International Conference on Language Resources and Evaluation (LREC 12)*, Istanbul : European Language Resources Association (ELRA).
URL : http://www.lrec-conf.org/proceedings/lrec2012/pdf/569_Paper.pdf

Sinclair, J.M.H. 2005. « Corpus and Text : Basic Principles », *Developing Linguistic Corpora : A Guide to Good Practice*, p. 1 16.

Steuckardt, Agnès ; Große, Sybille ; Dal Bo, Beatrice et Sowada, Lena. 2020. « Le rituel et l'individuel dans les pratiques d'écriture : l'exemple de la clôture dans des correspondances peu lettrées de la Grande Guerre ». Dans *L'Individu et sa langue* édité par Wim Remyssen et Sandrine Tailleur. Laval : Presses de l'Université de Laval. p. 103-126.
URL : https://doi.org/10.2307/j.ctv1h0p2pj

Traverso, Véronique. 2006. *Des échanges ordinaires à Damas : aspects de l'interaction en arabe, approche comparative et interculturelle*. Lyon : Presses Universitaires de Lyon.

Verine, Bertrand. 2017. « Mise en clôture ». Dans *Termes et concepts pour l'analyse du discours. Une approche praxématique*, édité par Catherine Détrie, Paul Siblot, Bertrand Verine et Agnès Steuckardt. Paris : Honoré Champion. p. 274-278.
URL : https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01505838

Virtanen, Tuija et Warvik, Brita. 1987. « Observations sur les types de texte », Communications, no. 8 « Rencontres des professeurs de français de l'enseignement supérieur ». Textes rassemblés par Juhani Härmä et Iris Mäkinen-Schwanck, Helsinki, *Publications du département de langues romanes*, p. 91-114.

Werlich, Egon. 1975. *Typologie der Texte : Entwurf eines textlinguistinchen Modells zur Grundlegung einer Textgrammatik*. Heidelberg : Quelle and Meyer.

Wilhelm, Raymund. 2001. « Diskurstraditionen ». Dans *Language Typology and Language Universals – Sprachtypologie und sprachliche Universalien – La typologie des langues et les universaux linguistiques*, édité par Martin Haspelmath, Ekkehart König, Wulf Oesterreicher et Wolfgang Raible. Berlin, New York : de Gruyter. p. 467-477.

Wionet, Chantal. 2015. « Styles de l'écrit intime ». Dans *Entre village et tranchées. L'écriture de Poilus ordinaires*, édité par Agnès Steuckardt. Uzès : Inclinaison. p. 181-191.

Wray, Alison. 2002. *Formulaic Language and the lexicon*. Cambridge : University Press.

Wynne M. 2005. « Archiving, Distribution and Preservation », *Developing Linguistic Corpora : a Guide to Good Practice*, ed. M. Wynne. Oxford : Oxbow Books, p. 71-78.
URL : http://ahds.ac.uk/linguistic-corpora/

Published in : IDMHAND, Fatiha ; GALLERON, Ioana (dir.), *Dix ans de corpus d'auteurs*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813004352, doi : 10.17184/eac.9782813004352

Littérature

Encyclopaedia Universalis. 2019. *Genres et notions littéraires*. Paris : Albin Michel - Encyclopaedia Universalis.

Amis de Flaubert et Maupassant. 2001. *Maupassant 2000*. In *Bulletin Flaubert-Maupassant* N° 9.

Bahier-Porte, Christelle. 2012. « Introduction ». Dans *Revue Fontenelle*, n° 9, no. spécial « Les Écrivains de la querelle : de la polémique à la poétique (1687-1750) ».

Baroni, Raphaelle. 2017. « Pour une narratologie transmédiale », *Poétique*, 2017/2 (n° 182), p. 155-175.
URL : https://www.cairn-int.info/revue-poetique-2017-2-page-155.htm

Baroni, Raphaelle. (2007). *La Tension narrative – suspense, curiosité et surprise.* Paris : Le Seuil.

Benamrhar, Abdelkrim. 1993. « Le miroir dans les romans de Guy de Maupassant ». In *Langues et littératures,* vol. XI. Rabat : Université Mohamed V. p. 125-138.

Basilio, Kelly. 2014. « Compte rendu de Leduc-Adine, Jean Pierre et Mitterrand, Henri (éds.) Lire/ Délire Zola ». Dans *Cahiers Naturalistes*.
URL : http://www.cahiers-naturalistes.com/lir_delire_zola.html

Bernoville, Gaëtan, 1936. *Paul Bourget*, Paris : Denoël et Steele.

Besnard-Coursodon, Micheline, 1973. *Étude thématique et structurale de l'œuvre de Maupassant : le piège.* Paris : Nizet.

Bon, François. 2011. *Après le livre*. Paris : Seuil.

Bonnefis, Phillipe. 1981. *Comme Maupassant*. Lille : Presses Universitaires de Lille.

Bonord, Aude et Marchal-Ninosque, France. 2020. *Les colloques secrets de Claude Louis-Combet*. Besançon : Presses Universitaires de Franche-Comté.

Bordeaux, Henry, 1954. *Reconstructeurs et mainteneurs*, Paris : Plon.

Boutin, J.-F. 2012. « De la paralittérature à la littératie médiatique multimodale. Une évolution épistémologique et idéologique du champ de la bande dessinée ». Dans Lebrun, M., Lacelle, N. et Boutin, J.-F. (dir.), *La Littératie médiatique multimodale*. Québec : PUQ, p. 33-43.

Bouygues, Élodie et Marchal-Ninosque, France. 2019. *Genèses des seuils*. Besançon : Presses Universitaires de Franche-Comté.

Brunel, Pierre et Guyaux, André. 1985. *Huysmans*, Paris : Cahier de l'Herne.

Bury, Marianne. 1991. *Maupassant*, Paris : Nathan.

Bury, Marianne. Maupassant, Guy. 1995. *Une vie de Guy de Maupassant (Essai et dossier)*. Paris : Gallimard.

Bury, Marianne.1994. *La Poétique de Maupassant*. Paris : SEDES.

Cabiron, Héloïse. 2021. *Genèse* in vivo. *Lire Les errances Druon avec Claude Louis-Combet*. Besançon : Presses Universitaires de Franche-Comté.

Published in : IDMHAND, Fatiha ; GALLERON, Ioana (dir.), *Dix ans de corpus d'auteurs*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813004352, doi : 10.17184/eac.9782813004352

Carrier, Hubert. 1989. *La Presse de la Fronde (1648-1653), Les Mazarinades, t. I, La conquête de l'opinion*. Genève : Droz.

Carrier, Hubert. 1996. *Les Muses guerrières*. Collection des mélanges de la Bibliothèque de la Sorbonne 26. Paris : Klincksieck.

Carrier, Hubert. 2012. *Un vent de Fronde s'est levé ce matin. Poésies diverses attribuées à Paul Scarron (1610-1660)*. Paris : Champion.

Carvallo, Sarah. 2017. *L'Homme parfait. L'anthropologie médicale de Harvey, Riolan et Perrault 1628-1688*. Paris : Garnier.

Cleret, Anne-Marie et Réauté, Brigitte. 1999. *Bel-Ami de Maupassant : étude de l'oeuvre*. Paris : Hachette.

Corpechot, Lucien. 1936. *Souvenirs d'un journaliste, t. 2 : Barrès-Bourget*, Paris : Plon.

Coste, Bénédicte. 2012. « Two Unpublished Letters from Walter Pater to Paul Bourget ». In *The Pater Newsletter*, n° 61/62 : p. 4-20.

Daviet-Taylor, Françoise et Gourmelen, Laurent. 2016. *Fragments : entre brisure et création*. Angers : Presses universitaires de Rennes.

De Biasi, Pierre-Marc. 2011. *La Génétique des textes*. Paris : CNRS – Biblis.

De Biasi, Pierre-Marc et Herschberg Pierrot, Anne. 2017. *L'œuvre comme processus*. Paris : CNRS Éditions.

Del Lungo, Andrea et Vitali, G. P. 2021. « La littérature du XIX^{e} siècle au prisme des humanités numériques ». In *Romantisme* (en ligne), 2021/1, n° 191 : p. 64-75.
URL : https://www.cairn.info/revue-romantisme-2021-1-page-64.htm

Delaisement, Gérard. 1956. *Maupassant journaliste et chroniqueur*. Paris : Albin Michel.

Dizol, Jean-Marie. 1997. *Guy de Maupassant*. Toulouse : Milan éditeurs.

Dotoli, Giovanni. 2020. *Zola écrivain du XXI^{e} siècle*. Paris : L'Harmattan.

Duris, Pascal. 2016. *Quelle révolution scientifique ? Les sciences de la vie dans la querelle des Anciens et des Modernes (XVI^{e}-XVIII^{e} siècles)*. Paris : Hermann.

El Cheikh, Noura. 2012. *"Marinus et Marina" de Claude Louis-Combet à l'épreuve de la critique génétique*. Thèse de littérature. Besançon : Université de Franche-Comté.
URL : https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-01357952

Ferrer, Carolina. 2011. « El boom hispanoamericano : del texto a la pantalla », in *Nuevas aproximaciones al cine hispánico : Migraciones temporales, textuales y étnicas en el bicentenario de las independencias iberoamericanas (1810-2010)*, Barcelona : Promociones y Publicaciones Universitarias, p. 79-101.

Ferrer, Carolina. 2019. « La place des écrivaines dans la littérature mondiale : cartographie métacritique de la marginalisation des femmes », in *Pontos de interrogação : revista de crítica cultural* 9.2, p. 13-33.

Ferrer, Carolina. 2018. « Les études littéraires à l'ère de la mondialisation : traces et trajets au prisme des nouveaux observables numériques », *Zizanie* 2.1, p. 76-101.

Fonyi, Antonia. 1993. *Maupassant*. Paris : Kimé.

Published in : IDMHAND, Fatiha ; GALLERON, Ioana (dir.), *Dix ans de corpus d'auteurs*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813004352, doi : 10.17184/eac.9782813004352

Fougère, Marie-Ange et Sangsue, Daniel. 2007. *Avez-vous lu Paul Bourget ?* Dijon : Presses universitaires de Dijon.

Frébourg, Olivier. 2000. *Maupassant, le clandestin*. Paris : Mercure de France.

Fugier, Anne-Marie. 1983. *La Bourgeoise, la femme au temps de Paul Bourget*. Paris : Fayard.

Fumaroli, Marc. 2001. « Les abeilles et les araignées », in *La Querelle des Anciens et des Modernes*, éd. A.-M. Lecoq. Paris : Gallimard. p. 7-220.

Genette, Gérard. 1979. *Introduction à l'architexte*. Paris : Seuil.

Genette, Gérard. 1982. *Palimpsestes. La littérature au second degré*. Paris : Seuil.

Genette Gérard ; Jauss, Hans-Robert ; Schaeffer, Jean-Marie ; Scholes, Robert ; Stempel, Wolf Dieter et Viëtor, Karl. 1986. *Théorie des genres*. Paris : Seuil.

Giachetti, Claudine. 1991. « Les hauts et les bas : la conquête de l'espace dans *Bel-Ami* de Maupassant ». In *Revue romane*, XXVI : p. 219-229.

Giachetti, Claudine. 1993. *Maupassant, espaces du roman*. Paris : Droz.

Giraud, Frédérique (sous la direction de). 2018. *Lire Zola au XXI^e siècle*. Paris : Classiques Garnier.

Hamon, Philippe (dir). 2009. *Le Signe et la consigne. Essai sur la genèse de l'œuvre en régime naturaliste*, Genève : Droz.

Hamon, Philippe. 1997. « Échos et reflets. L'Ébauche de *La Bête humaine* de Zola ». In *Poétique*, n° 109 : p. 3-16

Hamburger, Kate (1968). Logique des genres littéraires. Paris : Seuil (1ère édition allemande : 1967).

Herschberg-Pierrot, Anne. 2010. « Style de genèse et style d'auteur ». *Romantisme*, n° 148 : p. 103-113.

Herman, David, Jahn et Manfred, Ryan, Marie-Laure (eds.). 2015. *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London and New York : Routledge.

Jouhaud, Christian. 2000. *Les Pouvoirs de la littérature. Histoire d'un paradoxe*. Paris : Gallimard.

Jouhaud, Christian. 2009. *Mazarinades. La Fronde des mots*. Paris : Aubier. (Première édition : 1985)

Jouhaud, Christian. 2003. « Les libelles en France au XVII^e siècle : action et publication ». Dans *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique,* n° 90-91 : p. 33-45.

Jouve, Vincent. 2019. *Les pouvoirs de la fiction. Pourquoi aime-t-on tant les livres ?* Paris : Armand Colin

Lebrun, M. 2015. *Lire des textes littéraires à l'ère des humanités numériques. Revue de recherches en littératie médiatique multimodale, 1.*
URL : https://doi.org/10.7202/1047789ar

Leduc-Adine, Jean-Pierre et Mitterand, Henri. 2004. *Lire/délire Zola*. Paris : Nouveau monde éditions.

Published in : IDMHAND, Fatiha ; GALLERON, Ioana (dir.), *Dix ans de corpus d'auteurs*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813004352, doi : 10.17184/eac.9782813004352

Le Goff, Fr. et Larrivé, V. 2018. *Le Temps de l'écriture. Écritures de la variation. Écritures de la réception.* Nouvelle édition [en ligne]. Grenoble : UGA Éditions.
URL : http://books.openedition.org/ugaeditions/1958

Lemaître, Pierre, 2020. *Miroirs de nos peines.* Paris : Albin-Michel.

Leroy, Géraldi et Bertrand-Sabiani, Julie. 1998. *La Vie littéraire à la Belle Époque.* Paris : Presses universitaires de France.

Louichon, Brigitte. 2015. « Le patrimoine littéraire : un enjeu de formation ». n *Tréma,* 43.
URL : https://journals.openedition.org/trema/3285

Lumbroso, Olivier. 2013. *Zola autodidacte. Genèse des œuvres et apprentissages de l'écrivain en régime naturaliste*, Genève : Droz.

Lumbroso, Olivier ; Pagès, Alain et Macke, Jean-Sébastien. 2016. « Le site ArchiZ ». *Genesis*, n° 42 : p. 139-144.

Lumbroso, Olivier. 2017. « Nouvelles perspectives sur les grands corpus » dans *L'Œuvre comme processus*, Pierre-Marc De Biasi, Anne Herscherg-Pierrot (éds.). Paris : Editions du CNRS. p. 33-44.

Malrieu, Joël. 2002. *Bel-Ami de Guy de Maupassant.* Paris : Gallimard.

Mansuy, Michel. 1966. *Paul Bourget. Un moderne. De l'enfance au Disciple.* Annales littéraires de l'Université de Besançon. Paris : Les Belles Lettres.

Marchal-Ninosque, France et Poirier, Jacques. 2012. *Claude-Louis Combet. Fluences et influences.* Besançon : PUFC.

Métayer Guillaume. 2011. *Anatole France et le nationalisme littéraire : scepticisme et tradition.* Paris : Le Félin.

Mitterand, Henri. 1994. « Le méta-texte génétique dans les Ébauches de Zola ». *Genesis*, n° 6 : p. 47-60.

Mitterand, Henri. 2010. « Sur le scénarique ». *Genesis*, n° 30 : p. 69-85.

Morand, Paul. 1942. *Vie de Guy de Maupassant.* Paris : Flammarion.

Moretti, Franco. 2013. *Distant Reading.* Londres-New York : Verso.

Moretti, Franco. 2016. « Introduction. La littérature, à sa mesure ». In *La littérature au laboratoire*, édité par Franco Moretti. Paris : Les éditions d'Ithaque. p. 7-18.

Mortelette, Yann. 2006. *Le Parnasse.* Paris : Presses universitaires de Paris-Sorbonne.

Nédelec, Claudine et Leclerc, Jean (sous la direction de). 2013. *Le Burlesque selon les Perrault*, Paris, Champion.

Neefs, Jacques. 1992. « L'écriture du scénarique ». Dans *Mimèsis et Sèmiosis, Littérature et représentation, Miscellanées offertes à Henri Mitterand*, Philippe Hamon et Jean- Pierre Leduc-Adine (éd.), Paris : Nathan.

Neiva, Saulo et Montandon, Alain. 2014. *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires.* Genève : Droz.

Poulouin, Claudine et Bahier-Porte, Christelle. 2015. *Écrire et penser en Moderne (1687-1750).* Paris : Champion.

Published in : IDMHAND, Fatiha ; GALLERON, Ioana (dir.), *Dix ans de corpus d'auteurs*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813004352, doi : 10.17184/eac.9782813004352

Prochasson, Christophe. 1991. « Les correspondances : sources et lieux de mémoire de l'histoire intellectuelle », *Cahiers du Centre de Recherche Historique*, n° 8, en ligne.
URL : https://journals.openedition.org/ccrh/2824

Quesnel, Alain. 1999. *Premières leçons sur les romans de Maupassant*. Paris : PUF.

Rastier, François. 2001. *Arts et sciences du text*e. Paris : PUF.

Reguig, Delphine (sous la direction de). 2014. *Les Frères Perrault*. In *XVII^e siècle*, dossier no. 264 (2014-3).

Ricard, Virginia. 2017. « An Unknown Letter from Edith Wharton to Minnie Bourget ». *Edith Wharton Review*, vol. 33, n° 2 : p. 351-360.

Rochefort-Guillouet Sophie. 1999. *Étude sur Maupassant et le roman*. Paris : Ellipses.

Salem, Jean. 1993. « Le bestiaire imaginaire de Guy de Maupassant ». In *Maupassant et l'écriture*, Actes du colloque de Fécamp 21-22-23 mai 1993. Paris : Nathan. p. 129-138.

Salem, Jean. 2000. *La Philosophie de Maupassant*, Paris : Ellipses.

Santelli, Claude. 1998. *Mon ami Maupassant*. Paris : Éditions 1.

Sartre, Jean-Paul. 1948. *Qu'est-ce que la littérature ?* Paris : Gallimard.

Satiat, Nadine. 2003, *Maupassant*, Paris : Flammarion.

Savinio, Alberto. 1977. *Maupassant et l'« Autre »*. Paris : Gallimard.

Schellino, Andrea. 2020. *La Pensée de la décadence de Baudelaire à Nietzsche*. Paris : Classiques Garnier.

Sordet, Yann. 2019. « Mazarine et mazarinades : la plus grande bibliothèque d'Europe dans la tourmente de la Fronde ». In *XVII^e siècle*, dossier no. 284 : p.459-482.

Soriano, Marc (éd.). 1990. *Numéro spécial Charles Perrault. Europe*, no. 739/740.

Tassart, François. 1962. *Nouveaux souvenirs intimes sur Guy de Maupassant* (inédit). Paris : Nizet.

Therenty Marie-Eve. *Mosaïques. Être écrivain entre presse et roman (1829-1836)*. Paris : Honoré Champion.

Tolstoï, Léon. 1995. *Guy de Maupassant*. Montpellier : L'ANABASE.

Trevor, Anthony Harris. 1991. *Maupassant et Fort comme la mort : Le roman contrefait*. Paris : Nizet.

Van Dijk, Teun A. 1985. *Discourse and Literature : New Approaches to the Analysis of Literary Genres*. Amsterdam et Philadelphia : John Benjamins pub. And co.

Van Eslande Jean-Pierre et Norman Larry F. 2008. « Modernités de Perrault ». In *Cahiers Parisiens / Parisian Notebooks*, vol. 4 : p. 190-288.

Van Gorp, Henrik ; Delabastita, Dirk ; D'hulst, Lieven ; Ghesquiere, Rita ; Grutman, Rainer et Legros, Georges. 2005. *Dictionnaire des termes littéraires*. Paris : Honoré Champion.

Van Rees, Kees. 1997. « Modelling the Literary Field : From System-Theoretical Speculation to Empirical Testings ». In *Canadian Review of Comparative Literature/Revue Canadienne de Littérature Comparée*, March/mars (1997), p. 91-101.

Published in : IDMHAND, Fatiha ; GALLERON, Ioana (dir.), *Dix ans de corpus d'auteurs*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813004352, doi : 10.17184/eac.9782813004352

Vial, André. 1954. *Guy de Maupassant et l'art du roman*. Paris : Nizet.

Wolf, Werner. 1993. *Ästhetische Illusion und Illusionsdurchbrechung in der Erzählkunst. Theorie und Geschichte mit Schwerpunkt auf englischem illusionsstörenden Erzählen*. Anglia 32. Tübingen : Niemeyer.

Varia

Alexandre-Garner, Corinne. 2018. « La Bibliothèque Lawrence Durrell à l'Université Paris Ouest Nanterre ». Dans Belin, O., Mayaux, C., & Verdure-Mary, A. (éds.), *Bibliothèques d'écrivains : lecture et création, histoire et transmission*. Turin : Rosenberg & Sellier.

Bajou, T. 1998. *La Peinture à Versailles. XVII^e siècle*. Paris : Réunion des Musées Nationaux, Buchet/Chastel.

Biagioli, Nicole. 2014. « Didactique(s) : un singulier-pluriel. Réaction aux points de vue développés ». In *Education et didactique* (en ligne), 8-1.
URL : https://journals.openedition.org/educationdidactique/1870

Broudoux E. et Scopsi C. 2011. « Métadonnées sur le Web : les enjeux autour des techniques d'enrichissement des contenus », *Études de communication*, n° 36, p. 9-22.

Bourdieu, Pierre et Wacquant, Loïc J. D. 1992. *Réponses. Pour une anthropologie réflexive*. Paris : Seuil.

Bourdieu, Pierre. 1997. *Méthodes pascaliennes*. Paris : Seuil.

Bourdieu, Pierre. 1992. *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. Paris : Seuil.

Callon, Michel ; Courtial, Jean-Pierre et Penan, Hervé. 1993. *La Scientométrie*. Paris : Presses universitaires de France, coll. « Que Sais-Je ? », no. 2727.

Chevallard, Yves. 2014. « Des didactiques des disciplines scolaires à la didactique comme science anthropologique ». In *Education et didactique* (en ligne), 8-1.
URL : https://journals.openedition.org/educationdidactique/1863

Débray, R. 2002. *Introduction à la médiologie*, Paris : PUF

Devaux, Valérie. 2007. « Veille. L'évaluation de la Recherche ». *Dossiers de synthèse documentaire*. CNRS-INIST.
URL : http://veille.inist.fr/

Eco, Umberto. 1994. *Les Limites de l'interprétation*. Paris : Livre de poche

Eggert, Paul. 2009. *Securing the Past : Conservation in Art, Architecture and Literature*. Cambridge : Cambridge University Press.

Endress, Gerhard. 1966. *Die Arabischen Übersetzungen von Aristoteles' Schrift De Caelo. Dissertation* Frankfurt am Main.

Even-Zohar, Itamar. 1990. « Polysystem Theory », *Poetics Today* 11, p. 1-268.

Gauvin, Brigitte et Bisson, Marie (resp.). 2020. *Thesaurus de noms de poissons et de créatures aquatiques*. Caen : CRAHAM – Pôle Document numérique.
URL : https://ichtya.unicaen.fr/lab/thesaurus/accueil.html

Published in : IDMHAND, Fatiha ; GALLERON, Ioana (dir.), *Dix ans de corpus d'auteurs*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813004352, doi : 10.17184/eac.9782813004352

Gauvin, Brigitte. 2019. « Carolus Figulus – Ichtyologia ». Dans *Inter litteras & scientias. Recueil d'études en hommage à Catherine Jacquemard*, éd. Brigitte Gauvin et Marie-Agnès Lucas-Avenel. Caen : Presses universitaires de Caen. (Miscellanea). p. 33-63.

Gudin de Vallerin, Gilles. 2010. « Conserver l'esprit de l'écrivain dans tous ses états : fonds littéraires des bibliothèques et maisons d'écrivain », *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, n° 3 : p. 40-45.
URL : https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2010-03-0040-007

Gutmann, Oliver. 1997. « *On the fringes of the* Corpus Aristotelicum : *The pseudo-Avicenna* Liber celi et mundi ». *Early Science and Medicine*, 2, 2 : p. 109-128.

Hartog, François. 2003. *Régimes d'historicité. Présentisme et expérience du temps*. Paris : Seuil.

Hartog, François. 2005. *Anciens, Modernes, Sauvages*, Paris : Galaade Éditions.

Houdé, O. 1992. *Catégorisation et développement cognitif*, Paris : PUF.

Huygens, Robert Burchard Constantijn. 2001. *Ars edendi, Introduction pratique à l'édition des textes latins du Moyen Âge*. Turnout : Brepols.

Kuhry, Emmanuelle. 2018. « Dictionnaires, distinctions, recueils de propriétés en milieu cistercien. Outils pour la prédication, sources pour l'étude de la nature », dans *Les Cisterciens et la transmission des textes (XII^e^-XVIII^e^ siècles)*, études réunies par Thomas Falmagne, Dominique Stutzmann et Anne-Marie Turcan-Verkerk, avec la collab. de Pierre Gandil. Turnhout : Brepols. p. 286-337.

Lamri, J. 2018. *Les compétences du 21e siècle. Comment faire la différence ? Créativité, Communication, Esprit Critique, Coopération*. Malakoff : Dunod.

Latour, Bruno. 1986. « Visualisation and Cognition : Drawing Things Together ». In H. Kuklick (éd.) *Knowledge and Society Studies in Sociology of Culture. Past and Present*. JAI Press, vol. 6, p. 1-40.

Le Moigne, Jean-Louis. 1991. *La Modélisation des systèmes complexes*, Paris : Dunot.

Leydesdorff, Loet. 1998. « Theories of Citation ? », *Scientometrics*, 43.1, p. 5-25.

Lignac, Florence. 2003. « Maisons d'écrivain & patrimoines littéraires : un réseau en devenir ». In *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, n° 2 : p. 48-51.
URL : https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2003-02-0048-010

Luhmann, Niklas. 2000. *Art As A Social System*. Stanford : Stanford University Press.

Merzeau, Louise. 2000. *Introduction à la médiologie*. Paris : Presses Universitaires de France.

Milovanovic N. et Habert J. 2004. « Charles Le Brun contre Paul Véronèse : la *Famille de Darius* et les *Pèlerins d'Emmaüs* au château de Versailles », in *Revue du Louvre et des musées de France*, n° 5, p. 63-72.

Musial, Manuel et Tricot, André. 2020. *Précis d'ingénierie pédagogique*. Louvain : De Boeck Supérieur

Norman Larry F. 2011. *The Shock of the Ancient*. Chicago : The University of Chicago Press.

Ortiz Pedro Javier, Dupont Yoann, Lejeune Gaël, et Tian Tian. 2020. « SinNer@Clef-Hipe2020 : Sinful adaptation of SotA models for Named Entity Recognition in French and German ».

Published in : IDMHAND, Fatiha ; GALLERON, Ioana (dir.), *Dix ans de corpus d'auteurs*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813004352, doi : 10.17184/eac.9782813004352

In *CLEF 2020 Working Notes*. Conference and Labs of the Evaluation Forum.
URL : https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02984746

Peyré Yves. 2002. « L'écrivain et sa bibliothèque ». *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, n° 6 : p. 12-20.
URL : https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2002-06-0012-002

Price, Derek de Solla. 1963. *Little Science, Big Science*. New York : Columbia University Press.

Rannou-Brillant, Nathalie ; Le Goff, François ; Fourtanier, Marie-José et Massol, Jean-François. 2020. *Un dictionnaire de didactique de la littérature*. Paris : Honoré Champion

Resta Gianvito. 1964. « Per il testo di Malaterra e di altre cronache meridionali ». Dans *Studi per il CL anno del Liceo ginnasio Tomasso Campanella di Reggio Calabria*, Reggio de Calabria, De Franco : 3-60.

Ricoeur, Paul. 1998. *Du texte à l'action. Essais d'herméneutique II*. Paris : Seuil

Romero, M., Lille, B. et Patiño, A. 2017. *Usages créatifs du numérique pour l'apprentissage au XXIe siècle*. Québec : Presses universitaires du Québec.

Ryan, Richard et Deci, Edward. 2000. « Intrinsic and Extrinsic Motivations : Classic Definitions and New Directions ». In *Contemporary Educational Psychology,* 25 : p. 54-67.
URL : http://selfdeterminationtheory.org/SDT/documents/2000_RyanDeci_IntExtDefs.pdf

Salaün, J-M. 2007. « La re-documentarisation, un défi pour les sciences de l'information », *Études de communication*, n° 30.

Schawky-Milcent, Bénédicte. 2016. *La Lecture, ça ne sert à rien ! Usages de la littérature au lycée et partout ailleurs…* Paris : PUF.

Small, Henry. 1973. « Co-citation in the Scientific Literature : A New Measure of the Relationship Between Two Documents ». In *Journal of the American Society for Information Science* 24, p. 265-269.

Vandendorpe, Christian. 2012. « De nouveaux horizons de lecture et leurs implications pour l'école ». Dans Lebrun, Monique, Lacelle, Nathalie et Boutin, Jean-François (dir.), *La Littératie médiatique multimodale*. Québec : Presses universitaires du Québec. p. 17-32.

Vinkler, Peter. 2004. « Characterization of the Impact of Sets of Scientific Papers : The Garfield (Impact) Factor ». In *Journal of the American Society for Information Science and Technology* 55.5, p. 431-435.

Wallerstein, Immanuel. 2004. *World Systems Analysis : An Introduction*. Durham : Duke University Press.

Sites web

Clarivate
URL : https://clarivate.com

DCMI Usage Board (2020), DCMI Metadata Terms.
URL : https://www.dublincore.org/specifications/dublin-core/dcmi-terms

Modern Language Association International Bibliography
URL : URL:www.mla.org

Published in : IDMHAND, Fatiha ; GALLERON, Ioana (dir.), *Dix ans de corpus d'auteurs*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813004352, doi : 10.17184/eac.9782813004352

Modern Language Association Index of Periodicals
URL : https://www.mla.org/Publications/MLA-International-Bibliography/About-the-MLA-International-Bibliography/MLA-Directory-of-Periodicals

SourcEncyMe (Sources des Encyclopédies Médiévales)
URL : http://sourcencyme.irht.cnrs.fr/

Thomson Reuters Web of Knowledge
URL : http://www.isiwebofknowledge.com/

The TEI Consortium. 2021. TEI P5 : Guidelines for Electronic Text Encoding and Interchange.
URL : https://tei-c.org

UlrichsWeb
URL : http://ulrichsweb.serialssolutions.com/login

United Nations
URL : http://data.un.org/Default.aspx

WorldCat
URL : https://www.worldcat.org

Published in : IDMHAND, Fatiha ; GALLERON, Ioana (dir.), *Dix ans de corpus d'auteurs*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813004352, doi : 10.17184/eac.9782813004352