Auteurs

Mohammed Ajbilou

Mohammed Ajbilou est doctorant chercheur, doublement rattaché à l'Université de Paris et à la faculté des lettres et des sciences humaines, de l'université Mohammed I^{er} à Oujda, au Maroc. Il prépare une thèse de doctorat sous le titre : le théâtre au confluent de l'esthétique et du philosophique : Shakespeare, Sartre et Beckett. Il a publié plusieurs articles scientifiques dont, récemment : Avril 2021 : « L'enseignement du théâtre comme pratique interculturelle », dans Afaf Zaid et Rachida Saidi (dir.), *L'interculturel contemporain au carrefour des disciplines,* Paris, L'Harmattan, 2021, p. 47-62. Février 2021 : « Autorité et altérité dans *Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon* de Jean-Paul Dubois », in *Akofena*, N° 03, vol. 02, p. 139-152.

Juliette Bristault-Canova

Au cours de son Master recherche en Littérature et langages, Juliette Bristault Canova a étudié les pièces de l'argentin Arnaldo Calveyra. Après plusieurs années d'enseignement dans divers contextes pédagogiques, une pratique assidue et un intérêt inconditionnel pour le théâtre, elle entame un travail de doctorat en théâtrologie sur ce même auteur, questionnant l'aspect performatif de ses pièces, mais aussi son rapport à l'exil, à l'extraterritorialité. Un travail hybride, à l'image de l'hybridité de l'écriture calveyrienne.

Fétigué Coulibaly

Fétigué Coulibaly est Enseignant-Chercheur à l'Ecole Normale Supérieure (E.N.S.) d'Abidjan en Côte d'Ivoire. Il a fait toutes ses études en Côte d'Ivoire, à l'Université de Bouaké (actuelle Université Alassane Ouattara) et à l'Université d'Abidjan – Cocody (actuelle Université Félix Houphouët Boigny) où il obtient le doctorat en Théâtre africain. Il étudie spécialement les dramaturgies africaines postcoloniales. En tant que Maître-Assistant des Universités, il a publié plusieurs articles scientifiques et participé à plusieurs colloques tant nationaux qu'internationaux : « La dramaturgie du dialogue interculturel : contribution de la médecine traditionnelle et moderne au développement humain » dans *La Tignasse* de Zaourou Bernard Zadi, *in AGORA :*

Journal of Foreign Language Studies, Number 5, June 2019, ISSN : 1117-5670, Publication of the Department of Foreign Languages, University of Uyo, Uyo, Nigeria, p. 64-78 ; « Le théâtre dans le développement social : un laboratoire de construction de l'individu et de la société », in Revue *YOUROU* – ISSN 2519-9919 Numéro Varia (Volume 7) Septembre 2019, Site Internet : www.grs-ci.org ; Courriel : grsemiotiques-ci@gmail.com ; Lien de la Revue : http://grs-ci.org/elements.html, p. 143-155 ; « La poétique de défrancisation du français dans les dramaturgies africaines. Une réponse à la désintégration des cultures et langues africaines », in *Revue Roumaine d'Études Francophones*, No. 11 / 2019, Responsable du numéro : Cristina PETRAȘ, Éditions JUNIMEA, Iaşi, Département de français, Faculté des Lettres, Université « Alexandru Ioan Cuza » Iaşi, ISSN 2065 – 8087, 700 506 Iaşi, ROUMANIE, p. 47-60.

Charles Brion

Maître de conférences en Littérature(s) Comparée(s) à l'Université de La Rochelle, membre du CRHIA (Centre de Recherches en Histoire Internationale Atlantique), Charles Brion s'intéresse aux littératures française et étrangères du XIX^{e} et du XX^{e} siècles des continents européen et américain ; il est plus particulièrement spécialisé, en Europe, dans la période 1870-1930 et certaines de ses dominantes culturelles (esthétisme, décadentisme, révolution romanesque). Ses travaux de recherche portent principalement sur la notion de récit initiatique (roman de formation-Bildungsroman, voyage initiatique, notamment transatlantique, découverte et images de l'autre) et sur le théâtre mythologique.

Damien Chardonnet-Darmaillacq

Metteur en scène, dramaturge, enseignant, chercheur, il est titulaire d'un doctorat en études théâtrales. Il enseigne aux Universités de Nanterre et de Poitiers entre 2007 et 2013. Dans le même temps, il travaille comme assistant et dramaturge pour Krzysztof Warlikowski. En 2018, il monte *Andromaque – Les Héritiers* de Racine — tournée CDN et Scènes nat. Hauts-de-France, Normandie, Paris et IdF. En 2020, il met en scène *Love & Money* de Dennis Kelly en mandarin, au théâtre National de Taipei à Taïwan. En 2021, il monte *Thamos* de Mozart avec l'Orchestre National de Lille. En 2013, il participe à la création du campus belge du Cours Florent à Bruxelles, où il enseigne depuis. Il collabore régulièrement comme chercheur et historien avec la Comédie- Française, La Sorbonne, Harvard, le MIT, l'Académie Centrale d'Art Dramatique de Chine…

Marine Deregnoncourt

Diplômée de l'UCL (Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve en Belgique) depuis le 1er juillet 2016 d'un double master en Latin-Français et en Musicologie et agrégée depuis le 29 juin 2018 de la même institution académique en Latin-Français, Marine Deregnoncourt a, le 15 novembre 2018, débuté sa thèse de doctorat sous la direction de Madame Sylvie Freyermuth (Université du Luxembourg) en cotutelle avec Monsieur Pierre Degott (Université de Lorraine, Metz) : « Figures de l'intime et de l'extime : réflexions autour du jeu de Marina Hands et Éric Ruf face à *Phèdre* de Jean Racine et *Partage de midi* de Paul Claudel ». Elle a déjà participé à des colloques et publié de nombreux articles, parmi lesquels : *Studii si cercetari filologice. Seria limbi*

Published in : CHANTRAINE BRAILLON, Cécile ; DUBATTI, Jorge (dir.), *Théâtre Mythologique. Origines, manifestations et résurgences*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813003973, doi : 10.17184/eac.9782813003973

romanice (rédactrice en chef : Diana Lefter), n° 20 (2016 : « Mythe et littérature : rencontres et retours »), « La comédie musicale Le Roi Soleil : entre utopie et dystopie ». *Convergences francophones 4.1* (revue en ligne, rédacteurs en chef : Miao Li, Justine Huet et Antoine Eche, 2017), « Représentation(s), manifestation(s) et illustration(s) de la femme dans les lettres et les arts visuels de 1949 à nos jours » : « "Le monstrueux corporel" dans *Phèdre* de Jean Racine mis en scène par Patrice Chéreau ».

Jorge Dubatti

Jorge Dubatti (Buenos Aires, 1963) est titulaire d'un doctorat (Histoire et Théorie des Arts) de l'université de Buenos Aires. Il a reçu le prix de *l'Academia Argentina de Letras* pour le meilleur diplômé de l'Université de Buenos Aires en 1989. Il est professeur ordinaire d'histoire du théâtre universel / histoire du théâtre II (diplôme de lettres, UBA). Il est directeur par concours public de l'*Instituto de Artes del Espectáculo* « Dr. Raúl H. Castagnino » de la *Facultad de Filosofía y Letras* de l'UBA. Il dirige le projet de recherche Filo : CyT (2019-2021) « Vers une cartographie bibliographique des relations théâtre/enseignement artistique en Argentine ». Elle coordonne le Diplôme international de recherche Création-Scène à l'Université nationale autonome de Mexico (UNAM). Elle est membre de la commission de suivi du doctorat en arts de l'université nationale de Cordoue. Elle coordonne l'Espace de recherche en sciences de l'art (AICA) au *Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini*. Depuis 2001, il a fondé et dirige l'*Escuela de Espectadores de Buenos Aires*, qui compte 340 élèves. Il est directeur général de l'*Aula de Espectadores de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)*. Il a contribué à l'ouverture de 65 écoles de spectateurs en Argentine, en Bolivie, au Brésil, au Chili, en Colombie, au Costa Rica, en Équateur, au Salvador, en Espagne, en France, au Mexique, au Panama, au Paraguay, au Pérou, en Pologne, en République dominicaine, en Uruguay et au Venezuela. Il participe au projet ESNA – École du Spectateur de Nouvelle Aquitaine (France) pour la création de la première école de spectateurs numériques. Il coordonne l'*Escuela Internacional de Espectadores de Iberoamérica y el Caribe* (EIEC, dont le siège institutionnel se trouve au *Festival Internacional de Teatro de Manizales*, en Colombie). Il a publié plus de cent volumes (livres d'essais, anthologies, éditions, compilations d'études, etc.) sur le théâtre et les arts argentins et universels. Il est responsable de l'édition du théâtre d'Eduardo Pavlovsky, Mauricio Kartun, Ricardo Bartís, Rafael Spregelburd, Daniel Veronese, Alejandro Urdapilleta, Alberto Vacarezza, entre autres. Il a notamment publié *Filosofía del Teatro I, II y III, Concepciones de teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas, Del Centenario al Bicentenario : Dramaturgia. Metáforas de la Argentina en veinte piezas teatrales 1910-2010 (commande du Fondo Nacional de las Artes), Cien años de teatro argentino, Teatro-matriz, teatro liminal. Estudios de Filosofía del Teatro y Poética Comparada, Poéticas de liminalidad en el teatro I y II, Teatro y territorialidad, Estudios de teatro argentino, europeo y comparado, Teatro Nacional Cervantes : el primer siglo*. Dirigée par Gastón Marioni et interprétée par Mercedes Morán, elle a donné la conférence performative María Velasco y Arias, *una mujer de teatro* à la *Facultad de Filosofía y Letras* (disponible sur le canal Cervantes Online). Elle a reçu de nombreuses distinctions, notamment le Prix Shakespeare 2014 (Buenos Aires Shakespeare Festival et Ambassade d'Angleterre), le Prix María Guerrero 2014 (décerné par l'*Asociación Amigos del Teatro Nacional Cer-*

Published in : CHANTRAINE BRAILLON, Cécile ; DUBATTI, Jorge (dir.), *Théâtre Mythologique. Origines, manifestations et résurgences*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813003973, doi : 10.17184/eac.9782813003973

vantes) et en 2015 et 2018, le Rectorat de l'Université de Buenos Aires lui a décerné le Prix d'excellence académique. Il est président de l'*Asociación Argentina de Espectadores de Teatro y Artes Escénicas* (AETAE, période 2019-2021). Il est directeur adjoint du *Teatro Nacional Cervantes*.

Jamal-Eddine Lfareh

Jamal-Eddine Lfareh est professeur de l'enseignement supérieur au département de langue et littérature françaises à la faculté des lettres et des sciences humaines d'Oujda, au Maroc. Il est l'auteur d'une thèse sur l'évolution de la notion du tragique dans le théâtre de Jean Giraudoux, dirigée par Pierre BRUNEL à Paris IV, Sorbonne. Il a à son compte plusieurs publications scientifiques autour du théâtre classique et d'entre-deux-guerres.

Andrea Grassi

Doctorant italien en littératures comparées au « Centre de Recherches Interdisciplinaires et Transculturelles » (CRIT EA 3224) de l'Université de Franche-Comté, Andrea Grassi travaille actuellement sur un projet de thèse visant à analyser les principales formes et écritures par le biais desquelles l'art théâtral a essayé de raconter les camps d'extermination nazis. Ancien étudiant à la faculté de Lettres de l'*Università degli Studi di Bergamo* (Italie), il a publié en mai 2016 une étude critique sur l'*Antigone* de Jean Anouilh (GRASSI, Andrea, *Sull'Antigone di Jean Anouilh*, Bergamo, Lubrina Editore, 2016, p. 205), ainsi que, notamment au sujet de la représentation théâtrale de la Shoah et de l'Holocauste, une série d'articles consacrés à l'œuvre dramatique d'auteurs comme Samuel Beckett, Charlotte Delbo et George Tabori.

Charles Illouz

Charles Illouz est anthropologue au CRHIA (EA 1163). Ses recherches portent sur les sociétés austronésiennes (Océanie et Indonésie). Sur plusieurs terrains d'enquête, il décrit et analyse l'organisation sociale, les systèmes de production, la mythologie… et aborde la question de l'histoire en anthropologie. Il a notamment publié *De chair et de pierre. Essai de mythologie kanak*, Paris, MSH, 2000 ; *La Parole ou la vie. Valeur et dette en Mélanésie*, Rennes, PUR, 2010 ; il a codirigé, avec Pierre Prétou, *Heur et malheur du joueur. Études sur la violence et le jeu*, Rennes, PUR, 2018 ; avec Françoise Martinez, *Peuples en vitrine. Une approche comparée du montrer-cacher*, Rennes, PUR, 2018. Il s'intéresse aujourd'hui au théâtre populaire de Java Est et interroge également les créations occidentales de l'art moderne et contemporain : « Expérience et aléas. Les incassables de Marcel Duchamp », *Degrés, Revue de synthèse à orientation sémiologique*, n° 173-174, 2018, *f-f 17* ; « Urbanité de l'art, autorité du lieu », *Degrés, Revue de synthèse à orientation sémiologique*, n° 180-181, 2020, *b-b 14*.

Basile Leclère

Au cours d'études de lettres classiques, Basile Leclère s'initie à la langue sanskrite et découvre l'immense richesse de la culture indienne sous la direction du professeur Christine Chojnacki. En parallèle d'une carrière de professeur de lycée en français, latin et théâtre commencée en 2001 après son admission à l'agrégation de grammaire,

Published in : CHANTRAINE BRAILLON, Cécile ; DUBATTI, Jorge (dir.), *Théâtre Mythologique. Origines, manifestations et résurgences*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813003973, doi : 10.17184/eac.9782813003973

il prépare une thèse sur le théâtre sanskrit de l'époque médiévale qu'il soutient en 2007 et publie dans une version approfondie en 2013 : *Le théâtre de l'Inde médiévale entre tradition et innovation* (Marburg : Indica et Tibetica). Maître de conférences en sanskrit et littératures indiennes à l'Université Lyon 3 depuis 2014, il poursuit ses recherches sur le théâtre sanskrit, l'histoire de l'Inde médiévale et la religion jaina. Parmi ses publications récentes figure le volume collectif *The Gift of Knowlegde. Patterns of Patronage in Jainism* (Bangalore : Sapna) actes de colloque coédités avec Christine Chojnacki en 2018.

Dora Leontaridou

Dora Leontaridou est docteure en littérature française de l'Université Paris III, où elle a soutenu la thèse *Le mythe troyen dans la littérature française* sous la direction d'Hélène Merlin-Kajman. Elle est enseignante et tutrice à l'Université Ouverte Hellénique au cursus de la Civilisation Européenne, et au Master de Didactique du Français Langue Étrangère. Elle a enseigné aussi à l'Université d'Athènes, à la Faculté des Lettres Françaises. Elle enseigne également au collège pilote « Varvakeio » à Athènes. Ses domaines de recherche portent sur les mythes dans le théâtre français et francophone, l'écriture féminine et l'innovation dans l'éducation. Elle a publié les livres *Le mythe d'Andromaque dans le théâtre antique et français,* (Athènes, 24grammata.com, coll. En Kaino, 2016) et *Pratiques innovantes appliquées pour l'enseignement du fle* (Athènes, U-Publish, 2013). Elle a participé à plusieurs colloques et congrès internationaux, elle a contribué à des ouvrages collectifs à l'étranger (Garnier Classiques, Peter Lang etc) et elle a publié plusieurs articles à des revues internationales (Loxias, Le français dans le Monde, Dialogues Francophones, Intertextes, etc.) Elle aussi écrivaine des œuvres littéraires publiées en grec. (*Mélanippe*, pièce de théâtre 1er prix Parnassos, *L'enfant qui rêvait des mélodies,* (conte pour enfants), *De l'amour, de la mort et du vent* (recueil de nouvelles). Une partie de ses publications en français sont enregistrées sur le site https://eap. academia.edu/DoraLeontaridou

Géraldine-Nalini Margnac

Doctorante et enseignante, Géraldine-Nalini MARGNAC se consacre en particulier au domaine indien. Sous la direction de Katia Légeret, elle termine une thèse sur « Devī, figure(s) du féminin dans la poétique du Bharata-Nāṭyam contemporain », une forme de théâtre dansé en Inde. Elle participe avec l'EA 1573 à des événements internationaux universitaires (récemment : Faculté de Mohammedia en 2020, Bibliothèque Nationale de France, Musée Guimet, Grand Palais, Théâtre de la commune, Université Paris 8 et Bordeaux Montaigne où elle est chargée de cours). Elle publie des articles scientifiques : « Observer le théâtre indien, la création en jeu » in Pour une nouvelle épistémologie des spectacles, Presses Universitaires de Bordeaux, 2022 ; « L'effroyable ravissement. Performance artistique autour d'une sculpture de Śiva Bhairava » in *L'Ethnographie* n° 2, 2020 : https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/index.php?id=377; « Le Geste et la posture. Étude de la mise en scène d'un Tandava dans le style Bharata Nāṭyam » in *Penser l'art du geste en résonance entre les arts et les cultures*, L'Harmattan, Paris, 2017, p. 83-93 ;« Le Bharata Natyam ou l'enchantement poétique » in *Transculturalité(s), Revue scientifique en ligne*, Le texte étranger n° 9, 2014 : http://dela.univ-paris8.fr/etranger/pages/9/margnac.pdf.

Published in : CHANTRAINE BRAILLON, Cécile ; DUBATTI, Jorge (dir.), *Théâtre Mythologique. Origines, manifestations et résurgences*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813003973, doi : 10.17184/eac.9782813003973

Géraldine-Nalini mène également une carrière d'artiste de Bharata-Nāṭyam en se produisant sur des scènes internationales comme récemment à Chennai (Inde) en janvier et à la Kalakshetra (Académie nationale des arts de la scène, Inde) en août 2019.

Éléonore Martin

Éléonore Martin est maîtresse de conférences en arts du spectacle à l'Université Bordeaux Montaigne, membre de l'unité de recherche ARTES, dont elle co-dirige le pôle « Culture », et vice-Présidente de la Société Française d'Ethnoscénologie (https://sofeth.hypotheses.org). Elle est également rédactrice en chef de la revue en ligne *L'Ethnographie. Création · Pratiques* · Publics. Ses travaux portent sur les pratiques performatives chinoises, notamment acrobatiques et chorégraphiques, les arts du cirque en France et l'anthropologie/ethnoscénologie des arts vivants. Une liste de ses publications est disponible sur HAL : https://cv.archives-ouvertes.fr/eleonore-martin.

Chandra Nuraini

Chandra Nuraini, ethnolinguiste, est spécialiste des populations Sama-Bajau de l'Indonésie. Ses recherches portent sur la description des faits de langue du sama-bajau (langue austronésienne, malayo-polynésien occidental). Elle réalise le recueil, le traitement et l'analyse des productions orales et des chants de ces populations. Elle a notamment publié « La langue bajo (*baun Same*) des îles Kangean », in *L'archipel Kangean (Sumenep – Java Est – Indonésie). Recherches appliquées pour le développement,* dir. C. Illouz et P. Grangé, Paris, Les Indes savantes, 2014 ; « Diaspora Bajo : Origin and Transformation », with Charles Illouz, in *Sea Nomads' Past*, National University of Singapore Press, Singapore, March 2021, p. 300-321 ; à paraître : *Langue et production de récits d'une communauté Bajo des îles Kangean (Indonésie)*, 2 volumes, à paraître EFEO/Les Indes Savantes.

Paola Pelagalli

À la suite d'un parcours universitaire au croisement des sciences humaines et sociales, Paola Pelagalli suit actuellement une double formation en études psychanalytiques à l'Université de Paris et en études théâtrales à l'école doctorale de l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Ses champs de recherche, visant l'écriture de l'intime dans la performance théâtrale et les usages du théâtre comme médiation thérapeutique, prennent actuellement forme dans la rédaction d'une thèse intitulée *Théâtre thérapeutique et catharsis réflexive : le parcours de l'acteur dans le théâtre de Jerzy Grotowski.*

Titaua Porcher

Titaua Porcher est maître de conférences en littératures française et francophone à l'Université de la Polynésie française où ses recherches concernent particulièrement les littératures océaniennes. Depuis une dizaine d'années, elle est chargée de l'atelier théâtre pour les étudiants de Lettres et Arts. En 2018, elle a publié au *Vent des îles* une pièce de théâtre intitulée *Hina, Maui et compagnie* qu'elle a mise en scène en mai 2019 à la Maison de la Culture et qui a obtenu le prix Amopa des lycéens la même année.

Published in : CHANTRAINE BRAILLON, Cécile ; DUBATTI, Jorge (dir.), *Théâtre Mythologique. Origines, manifestations et résurgences*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813003973, doi : 10.17184/eac.9782813003973

Katherine Rondou

Docteur en Philosophie et Lettres, Katherine Rondou est maître-assistant de langue française à la HEPH-Condorcet et collaboratrice scientifique à l'Université libre de Bruxelles et à l'Université de Mons. Elle consacre l'essentiel de ses recherches à la mythocritique, à l'influence des récits bibliques sur les lettres, et à la littérature belge francophone.

Karen Veloso

Karen Veloso est Chercheure indépendante en Esthétique et Docteure en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts spécialité Théâtre et Danse de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis. Elle est attachée au laboratoire « Scènes du monde, création, savoirs critiques » de la même université. Elle est par ailleurs dramaturge, actrice et metteur en scène : *Ramona au grill* (2011), *Superposition* (2019).

Published in : CHANTRAINE BRAILLON, Cécile ; DUBATTI, Jorge (dir.), *Théâtre Mythologique. Origines, manifestations et résurgences*, Editions des archives contemporaines, ISBN : 9782813003973, doi : 10.17184/eac.9782813003973