Los Santos Patronos : dinámicas sociales, económicas y culturales en la región andina de Perú

Caso : Señor de Choquekillka y Señor de Untuna

Silvia Isabel Quinto Fernández

Arquitecta restauradora. Inscrita en el Colegio de arquitectos de Lima, Perú
(silviaquintof@gmail.com)

Las festividades de los santos patronos en la región andina subsisten hasta hoy como manifestaciones de religiosidad ; rituales que unen a la comunidad, dan continuidad a prácticas que generan dinámicas económicas y culturales en el territorio, al congregar población local y una creciente población foránea – expresión del turismo cultural en auge. Los días de fiestas se constituyen en muestra de la riqueza ritual, económica y cultural de comunidades ancestrales ; un desborde de población local que exhibe su devoción popular y un público atraído por el repertorio programado, la dimensión simbólico-ritual de las celebraciones por descubrir ; cultura y economía en su máximo despliegue en escena en el territorio andino.

1 Antecedentes

Con la llegada de los españoles al suelo americano en el siglo XVI, se inicia un proceso de transformación y cambios ; un nuevo sistema social, cultural, económico se va desarrollando, reconfigurando las creencias y prácticas de culto de las poblaciones originales asentadas a todo lo largo y ancho de América Central y Sudamérica.

En la región andina aún subsisten expresiones devocionales resultantes de la amalgama de culturas como la hispana y la nativa, en las cuales una santa o santo patrón ha conferido a los pueblos, una imagen de devoción, de culto, de tiempo de encuentro, ritual y festivo ; asimilado por las poblaciones como parte de la continuidad y superposición de creencias y tradiciones primigenias que ya existían en el medio.



Figure 1 – Recreación gráfica de grabado del cronista Felipe Guamán Poma de Ayala referente al traslado en andas de momia de gobernante inca, ataviado con sus mejores galas, año 1583-1615.



Figure 2 – Traslado en andas de Virgen en fiesta del 14 de junio en el Distrito de Huaro, Departamento de Cusco-Perú, año 2014.
Foto : Archivo personal.

El tiempo pasa, las santas o santos patronos de las comunidades de las regiones andinas – caso Perú – atraviesan los siglos, sus festividades se constituyen en legado, en memoria, en participación comunitaria, en patrimonio. Estas expresiones de los pueblos asentados mucho antes de los tiempos coloniales, van generando nuevas dinámicas económicas y culturales, seleccionándose para el presente artículo, las fiestas del Señor de Choquekillka y del Señor de Untuna.



Figure 3 – Recreación gráfica de detalle de un lienzo del siglo XVIII de la Serie "Procesión del Corpus Christi" ; permite identificar imágenes de Santiago matamoros, la Virgen de la Candelaria y la Virgen de Belén, cargados por fieles, entrando a la plaza del Cusco, frente a la iglesia de la Compañía de Jesús.
Pintura original en Colección del Museo Pedro de Osma, Lima-Perú.



Figure 4 – Imagen del Siglo XXI, vista de procesión de santos patronos, alrededor de la plaza principal, festividad en el distrito de Huaro, departamento de Cusco-Perú, año 2014.
Foto : Archivo personal

2 Señor de Choquekillka

Santo Patrón del distrito de Ollantaytambo, departamento de Cusco-Perú ; considerada la última ciudad inca viviente hasta hoy.



Figure 5 – Ubicación del distrito de Ollantaytambo e imágenes de festividad de santo patrón. Elaboración propia.

Cuentan que una noche, en el río Vilcanota, a media hora del pueblo, apareció una poderosa luz brillante girando en medio de un remolino, los campesinos descubrieron que era una cruz ; tal aparición se difundió como milagro por todas partes, colocada inicialmente en un recinto natural incrustado en la piedra, en la huaca conocida por los lugareños como Choquekillka – palabra quechua que podría traducirse como cuarto de oro–, los milagros atribuidos, su cada vez más creciente devoción, lleva su festividad a celebrarse y extenderse todos los años en los días de Pentecostés.

El Señor de Choquekillka, una cruz coronada con el rostro de Cristo, vestido con relucientes detentes y trajes multicolores, trasladado en andas, recorre las calles y construcciones de piedra del tiempo de los incas, acompañado de numerosos danzantes que exhiben representativos atuendos con bordados multicolores, desarrollándose la festividad – ejemplo impresionante de sincretismo entre tradiciones y creencias religiosas católicas e indígenas –, declarada Patrimonio cultural de la Nación el año 2008, resolución del Ministerio de Cultura [1] que señala : « es uno de los elementos que vertebra la identidad local, trasciende fronteras. » También indica : « [...] recoge tradiciones de diverso origen y procedencia y contribuye a la creación de un corpus cultural de gran riqueza, vehículo de una identidad colectiva. »

Festividad de 10 días de actividades, con fechas de víspera, día central, segundo y tercer día de Pentecostés constituyen los días principales de celebración que congrega a todas las comunidades aledañas, turistas nacionales e internacionales, que disfrutan

1. Resolución Directoral Nacional N° 549/INC de fecha 16 de abril de 2008.

de diversas comparsas, que el pasado año 2018 rectificó su resolución [2], al incorporar la mención de 17 danzas que personifican como la K'achampa, Qhapac Qolla, Qhapaq Negro, Chileno, Chunchachas, Sicla o Saqra, entre otras, porque « [...] son, más características e importantes de la región y que convocan a cientos de danzantes entre todas las comparsas ». Durante los cuatro días principales, bailes, cantos, procesiones religiosas, misas, fuegos artificiales, platos y bebidas tradicionales andinas reproducen prácticas socioculturales híbridas, formas de organización en las cuales los lazos de solidaridad, parentesco, compadrazgo recrean la reciprocidad, el sentido de pertenencia y arraigo, la cohesión social en estas tierras

3 Señor de Untuna

Santo Patrón del distrito de Aucará y del Valle del Sondondo, Provincia de Lucanas, Departamento de Ayacucho-Perú.

La tradición oral señala que al producirse la expulsión de los jesuitas, en el siglo XVIII, de todo el virreinato, ellos antes de marcharse, enterraron la efigie de Cristo crucificado o Cristo de la agonía ; descubierta posteriormente de forma casual por un pequeño pastor quien jugando pisó una espina – que era parte de la Corona de espinas de la imagen – avisando al párroco del hallazgo y luego con las autoridades y pobladores restituyeron la efigie al templo Virgen Inmaculada Concepción de Aucará.



Figure 6 – Ubicación del distrito de Aucará e imágenes de festividad de santo patrón. Elaboración propia.

La devoción creciente a la considerada milagrosa imagen del Señor de Untuna ha llevado a la formación de hermandades en Aucará, ciudades de la costa como Pisco,

2. Resolución Viceministerial N° 098-2018-VMPCIC-MC de fecha 12 julio 2018.

Ica, la capital limeña y en el extranjero. Festividad realizada originalmente el día 1º de febrero, fue cambiada su celebración central desde hace nueve años, al día 1º de mayo – tiempo de abundancia de productos diversos de la zona.

Fiesta patronal que inicia con un programa oficial desde el 21 de abril, con repiques de campanas en honor al Señor de Untuna, la celebración del aniversario de la fundación española de la ciudad de Aucará comprende expoferia agropecuaria, agroindustrial, artesanal, folklórica y gastronómica, actividades deportivas, religiosas, de actualización en los diferentes rubros de trabajo de la comunidad, campeonatos, comparsas, danzas, presentación de artistas con bandas u orquestas, baile general ; peregrinación y procesión del Señor de Untuna hasta su lugar de hallazgo, denominado « Untuna pata », misas solemnes en su honor hasta la ascensión de la imagen al Sagrario Mayor, ubicado al interior del Templo Virgen Inmaculada Concepción de Aucará, declarado Patrimonio cultural de la Nación el año 2011.

4 Dinámicas sociales, económicas y culturales

Las festividades de los santos patronos en la región andina constituyen un complejo sistema estructurado, donde lo religioso es solo parte de la serie de actividades que se realizan año tras año. Brinda un tiempo reconocido, valorado por el conjunto de su población y de los migrantes que retornan, reencontrándose con sus raíces. Su persistencia en el tiempo se puede atribuir a la organización social interna, que favorece redes de solidaridad, reciprocidad, para lo cual se preparan en el transcurso del año.

Los mayordomos son los organizadores de la participación colectiva, responsables de la continuidad de rituales comunitarios ; con su esfuerzo material, económico y su extensa red de relaciones sociales garantizan la conservación de sus tradiciones, favoreciendo la cohesión social y la reproducción cultural de los rituales en honor a los santos patronos.

Los danzantes – alrededor de 400 en Ollantaytambo – se preparan durante todo el año para participar, encargar sus atuendos multicolores, ensayar las comparsas junto a músicos, realizar ofrendas ; las dinámicas sociales que se generan desde las prácticas socio-culturales que se realizan, convierten las fiestas patronales en punto de encuentro, lucimiento, espectacularidad, en la presentación de sus danzas típicas.

Dentro de la estructura encargada de organizar los festejos, el mayordomo o cargo es el responsable de organizar y financiar la fiesta patronal ; el sistema de cargos, ejercido y jerarquizado, es de enorme importancia económica para las comunidades, la festividad del santo patrón proporciona ingresos en todos los niveles : la celebración supone un notable incremento de gastos de los vecinos y visitantes en prendas de vestir, alimentos, bebidas, música, además de confección de cohetes, castillos, fuegos artificiales, compra de flores y veladoras, actividades todas que impulsan el comercio, la producción artesanal local y micro regional, los servicios de restaurantes, hospedajes, turismo.

La participación en el sistema de cargos y mayordomías es un mecanismo para ascender en jerarquía de poder y prestigio social de la comunidad. Los gastos que asume

el mayordomo se compensan con el proceso social, prestigio y poder al interior de la comunidad.

Se puede inferir que la actividad ritual en el mundo andino favorece sentimientos identitarios con una cosmovisión común, dirigiéndose a su vez a los santos patronos y 'apus[3]' tutelares.

Fiesta patronal, ha persistido por ser capaz de incorporar intereses, sentidos múltiples y cambiantes a través de más de cuatro siglos de llegada de españoles.

La fiesta hoy está en plena transformación con las interrelaciones y dinámicas que se generan con nuevos espectadores y participantes, parte de la cultura abierta, activa, conectada e insertada a la globalización.

Las festividades a los santos patronos persisten a través del tiempo y del espacio, la participación colectiva intensa en estas actividades en las que confluye : el trabajo, la fiesta, la diversión, la imagen de devoción y tiempo festivo, traspasa el ser, lo marca internamente, como si el tiempo se hubiese detenido.

Bibliografía

Dumet Salomón, *Aucará pueblo milenario*, Lima, Lluvia Editores S.R.L., 2015.

Elorrieta Fernando, Elorrieta Edgar, *Cusco y el Valle Sagrado de los Incas*, Cusco, Tankar E.I.R.L., 2013.

Flores Jorge, Kuon Elizabeth, Samanez Roberto, *Cuzco : El lenguaje de la fiesta,* Lima, Colección Arte y Tesoros del Perú, Banco de Crédito, 2009.

Guamán Poma de Ayala Felipe, *Nueva Coronica y Buen gobierno.* Transcripción, prólogo, notas y cronología por Franklin Pease, Caracas, Fundación Biblioteca Ayacucho, 1980.

3. Cerros o montañas consideradas como deidades protectoras desde épocas preincas en los pueblos de los Andes.