Utilisation des approches artistiques comme outil pédagogique dans la formation en sciences infirmières

Comment renouveler les modalités d'enseignement pour la prochaine génération de soignants ? Une revue de littérature

Julián VADELL MARTÍNEZ(1), Guillaume SAULNIER(2)

(1) Infirmier, Docteur en Sciences de l'Éducation, Directeur de l'Institut de Formation en Soins Infirmiers et Aides-Soignants de Montceau-les-Mines, 71230 Le Galuzot, France, (2) Infirmier en Pratique Avancé, Cadre Formateur de l'Institut de Formation en Soins Infirmiers et Aides-Soignants de Montceau-les-Mines, 71230 Le Galuzot, France

DOI : https ://doi.org/10.17184/eac.10081

Résumé : Contexte : La formation en soins infirmiers évolue face aux nouveaux profils d'étudiants issus de la génération Z, qui sollicitent des modalités pédagogiques innovantes, dont l'art en fait partie.

Objectifs : Cette revue de littérature de type narratif vise à analyser les apports de l'art dans la formation initiale infirmière, en identifiant ses effets sur l'engagement, la construction identitaire et la qualité des interactions.

Méthode : Une recherche documentaire a été effectuée sur les bases PubMed, ScienceDirect, et CAIRN, avec 19 articles correspondant à nos critères d'inclusion.

Résultats : L'amélioration de la réflexivité et de l'esprit critique, le développement des compétences relationnelles, l'impact de la créativité sur l'engagement et la motivation sont les thèmes majeurs. Cette pédagogie est un outil de médiation dans l'apprentissage et la compréhension du soin.

Discussion : La pertinence de ce type de pédagogie semble évidente, que ce soit pour l'appropriation de savoirs ou pour la construction de l'identité professionnelle. Elle a besoin toutefois d'un encadrement rigoureux et d'un accompagnement des formateurs pour garantir une mise en œuvre adaptée. Dans l'attente du nouveau référentiel, l'art demeure un levier pédagogique et un axe de réflexion sur comment former les futurs infirmiers.

Mots-clés : Etudiant infirmier ; Art ; Méthodes éducatives ; Pratique réflexive ; Compétence professionnelle

Using arts pedagogy in nursing training : how to renew teaching for the next generation of caregivers ? A littérature review

Abstract: Background: Nursing education is evolving to face new student profiles from Generation Z, who are seeking innovative teaching methods, including the use of art.

Objectives: This narrative litterature review aims to analyse the contributions of art within the undergraduate nursing training, by identifying the effects on engagement, identity building and the quality of interactions.

Methodology : A litterature research was conducted using PubMed, ScienceDirect and CAIRN databases, yielding 19 articles that met our inclusion criteria.

Results: the enhancement of reflexivity and critical thinking, the development of relational skills, and the impact of creativity on student engagement and motivation have been outlined as the main themes. This pedagogical approach serves as a mediating tool in the learning and understanding of care.

Discussion: The relevance of this form of teaching seems evident for nursing training, whether for the acquisition of knowledge or for the construction of professional identity. However, it requires rigorous supervision and support from trainers to ensure appropriate implementation. While awaiting the new formation framework, art remains a pedagogical lever and a focus to reflect on how to train future generations of nurses.

Keywords: Students, Nursing ; Art ; Educational Methods ; Reflective Practice ; Professional Competence

1 Introduction

L'enseignement est souvent associé à une transmission de contenus où les étudiants sont des sujets passifs qui reçoivent les connaissances. Il est perçu comme le droit de répondre à des questions, mémoriser des informations, donner des réponses à des problèmes (Santos *et al.*, 2019). L'ensemble de nos savoirs découle de situations qu'il est nécessaire de distinguer, car certaines reposent sur l'intentionnalité de « *faire apprendre* » ; d'autres en revanche, informelles, n'énoncent pas préalablement les connaissances que nous absorbons implicitement et qui se fixent à notre insu dans notre mémoire (Calamel, 2012).

L'éducation formelle assure l'apprentissage des connaissances et des compétences (capacités d'adaptation, de reproduction, de construction et d'application) qui sont acquises, entretenues et développées dans des institutions comme l'université. Mais elle n'atteint pas tous les individus et, lorsqu'elle le fait, elle peut aussi apparaître davantage comme un mécanisme de sélection. L'éducation non formelle peut prendre des aspects variés et son approche est plus directe que celle de l'éducation formelle (Calamel, 2012).

Les membres de la génération Z, la première génération digitale au monde, réclament des styles d'enseignement dits « *innovateurs* », puisqu'ils se considèrent capables de « *mener plusieurs tâches au même temps* » (Culha, 2019). Ils se différencient de la génération précédente, les « *millénial* », dans leur manière d'apprendre, de communi-

quer et d'échanger, (au sein de) leurs préférences, la connectivité à travers les réseaux sociaux ainsi que la prise de risques (Shorey *et al.*, 2021).

Cette évolution de profil apprenant appelle à une transformation des dispositifs de formation. Ceci est d'autant plus essentiel puisque, le contexte récent, marqué par les conséquences de la pandémie de COVID-19 du début de la décennie, a supposé un point d'inflexion où il est nécessaire de se questionner sur le rôle que les enseignants et les étudiants présentent dans le processus d'apprentissage (Ramírez-Montoya *et al.*, 2021).

Les gouvernements, les étudiants et la société attendent des universités de devenir innovantes, abordables, et effectives pour donner une éducation de qualité. Des nouvelles pédagogies et des nouvelles technologies se matérialisent, en exigeant une planification stratégique et des processus décisionnels qui guident leur mise en œuvre (Guàrdia *et al.*, 2021).

La formation en soins infirmiers est composé de 6 semestres, soit 3 ans, sur la base de 35 heures de cours par semaine, et avec l'alternance de théorie et de pratique (stages). Elle se dispense dans les Instituts de Formation, qui se trouvent à proximité des Centres Hospitaliers (Universitaires ou pas selon le territoire), ou dans des facultés au sein des Unités de Formation et de Recherche (UFR) en santé (Ministère de la Santé et des sports, 2009).

Le dernier référentiel, datant de 2009, propose une approche par compétences et par unités d'enseignement, qui doivent être validés afin d'obtenir le diplôme d'état. La formation a pour objet de professionnaliser le parcours de l'étudiant, qui se construit avec l'acquisition de savoirs, savoir-faire, et savoir-être. Il doit être amené à devenir autonome, responsable et réflexif, étant capable d'analyser toute situation de santé, de prendre des décisions dans les limites de son rôle, et de mener des interventions, seul et en équipe pluriprofessionnelle (Ministère de la Santé et des sports, 2009).

En d'autres mots, l'objectif de cette formation est de développer les compétences professionnelles des étudiants, indispensable pour leur fonctionnement et leur développement. Ceci passe par la réflexivité, qui doit est stimulée, puis mise en valeur dans les diverses cours, travaux dirigés ou pratiques, ainsi qu'aux stages (Timizar-Le Pen *et al.*, 2020).

Les programmes traditionnels de formation, qui priorisent souvent les compétences techniques aux relationnelles comme la communication ou l'empathie, échouent dans l'engagement des futurs soignants. Le plus souvent ceci est dû à des contraintes de temps et à une charge de travail importante, avec le risque de laisser la place à des approches didactiques inadaptés (Kuo *et al.*, 2025 ; Van Bewer *et al.*, 2021a). Les défis liés à la mise en œuvre du raisonnement infirmier en pratique clinique et les efforts constants pour l'améliorer par la formation exigent des stratégies pédagogiques efficaces. Ces défis dépassent le simple enseignement des contenus théoriques, car ils sont aggravés par l'évolution constante des technologies et les variations des styles d'apprentissage influencées par les différences générationnelles (Oliveira Silva *et al.*, 2025). Un autre challenge est l'utilisation d'une approche humaniste du soin pendant

la formation, ce qui reste un axe majeur de recherche sur notre métier depuis la fin du 20ème siècle (Damsgaard, 2021 ; Obara *et al.*, 2022 ; Wang *et al.*, 2025).

Et le tout, dans un contexte où les institutions devraient s'aligner dans une approche basée sur le patient pour promouvoir auprès des étudiants des rôles de participation active dans leur propre éducation (Laugaland *et al.*, 2025).

Ceci s'aligne avec le fait que, aujourd'hui, un pourcentage important des étudiants en soins infirmiers appartient à la cohorte d'âge de la génération dite « *Z* », qui est décrite, nous l'avons vu auparavant, comme la plus réceptive à une approche plutôt basée sur la pratique et avec un apprentissage adapté à la réalité du terrain (Seibert, 2021). Toutefois, cette catégorisation générationnelle ne constitue pas un cadre explicatif en soi. Elle est mobilisée ici comme un élément de contextualisation, qui permet d'éclairer certaines attentes pédagogiques contemporaines, notamment en matière d'apprentissage expérientiel, interactif et collaboratif.

Les méthodes de recherche basée sur l'art proposent d'élargir les perspectives et d'explorer les possibilités de celui-ci, plutôt que de garder une quête de certitude (comme dans le cas de l'apprentissage basé sur les sciences) (Sanders *et al.*, 2023).

Le métier d'infirmier a été conceptualisé depuis les années 90 comme « *un art* » et « *une pratique* », formé par deux types de connaissances disciplinaires (en ce qui concerne l'art, la créativité et la subjectivité ; pour la science, la rationnelle objective) (Thorne, 2011). Au regard de ces éléments, et puisque nous sommes dans une époque marquée par l'exigence de « *former autrement* », la pédagogie par l'art apparaît comme un levier possible pour développer des compétences durables, humaines et relationnelles dans la formation en sciences infirmières.

Nous avons considéré nécessaire de proposer dans l'introduction, une précision scientifique qui nous permette de contextualiser le terme de « *pédagogies par l'art* », avec des modalités concrètes. En effet, la littérature scientifique présente plusieurs termes autour des arts et la pédagogique, tels que « *apprentissage par l'art* », « *enseignement par l'art* », « *éducation par les arts* » ou « *pédagogie par l'art* ». Ceci indique qu'il n'existe pas un terme approprié pour évoquer l'utilisation des arts comme outil didactique (Sandberg, 2024).

Toutefois, dans cette recherche, nous adhérons à la définition de Yamarkeev *et al.*, (2021), qui évoque les « *pédagogies par l'art* » comme « *une approche moderne des sciences de l'éducation et de la pédagogie qui étudie les lois, les mécanismes, les principes et les règles pour inclure l'art dans le contexte éducatif* » (p.4). De même, nous allons considérer comme « *approche artistique* » toute modalité dans laquelle un étudiant infirmier pourrait s'impliquer afin de contribuer à sa réflexion critique, comme la visualisation d'images, l'analyse de photographies, le dessin, le théâtre, l'improvisation, la musique, l'interprétation, la poésie, l'interprétation d'ouvres d'art ou la dramatisation (Obara *et al.*, 2022).

Partant de cette perspective, il paraît pertinent d'interroger les effets rapportés dans la littérature concernant le développement des compétences relationnelles, de la réflexivité et de l'engagement étudiant à travers de la pédagogie par l'art. Cette revue

narrative de la littérature vise ainsi à explorer les apports et limites de cette approche dans le contexte de la formation initiale en sciences infirmières.

2 Méthodologie

Compte tenu de la diversité de sources et de la magnitude du sujet de recherche, l'analyse a porté sur une revue de littérature narrative.

Cette revue de littérature a été effectuée entre janvier et mars 2025, avec une mise à jour en juillet 2025. Pour ce faire, nous avons consulté trois bases de données électroniques : PubMed, ScienceDirect, et CAIRN. L'équation de recherche a pris en compte les termes du MeSH, en anglais et en français. Des mots clés similaires ont été utilisés, dans certaines bases de données, pour faciliter les recherches. Ainsi :

- Pour PubMed, l'équation utilisée a été : Education AND Art AND Nursing
- Pour ScienceDirect, l'équation utilisée a été : Arts Pedagogy AND Nursing Training
- Pour CAIRN, l'équation utilisée a été : Formation ET Infirmier ET Art ET Pédagogie

2.1 Critères d'inclusion et d'exclusion

Ont été inclus les articles publiés au cours des cinq dernières années (2020-2025), portant sur des dispositifs pédagogiques mobilisant l'art (théâtre, écriture, photographie, etc.). Ont été retenus les articles portant sur des étudiants en formation en santé (notamment les infirmiers, mais aussi des sages-femmes, des aides-soignants ou des médecins). Les études devaient également présenter une analyse des effets pédagogiques sur la réflexivité, l'engagement ou les compétences relationnelles.

Ont été exclus les articles publiés avant 2019, dont la population étudiée concernait des professionnels en exercice, des patients, ou la population générale, ou ceux traitant de dispositifs pédagogiques sans lien direct avec une approche artistique (par exemple, la simulation purement technique, ou l'apprentissage numérique standard, etc.).

La sélection des articles publiés dans les cinq dernières années répond à la nécessité de refléter l'évolution rapide des approches pédagogiques dans la formation soignante, notamment dans un contexte post-covid marqué par la numérisation et l'émergence de nouveaux profils d'apprenants. De même, dans les sciences infirmières l'on connait un renouvellement rapide de la formation, que ce soit par des mutations technologiques, de l'introduction des nouvelles pédagogies (dont celles par l'art) et de la transformation des référentiels de formation(Diamandis & Fiala, 2017 ; Levett-Jones *et al.*, 2024 ; Sandberg, 2024).

2.2 Diagramme de flux

La figure suivante présente le diagramme de flux suivant le modèle PRISMA (Page *et al.*, 2021), qui permet d'expliquer l'identification des études utilisés pour la revue de littérature à l'aide des bases de données citées précédemment :

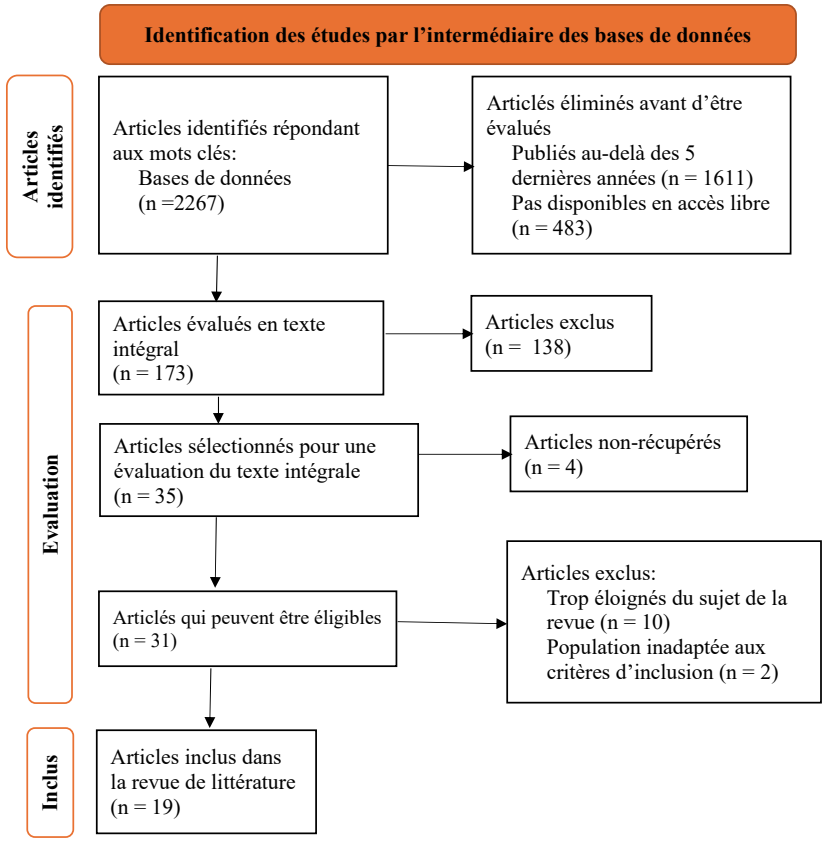


FIG. 1 : Diagramme de flux selon le modèle PRISMA identifiant les études inclus dans la revue narrative de la littérature par l'intermédiaire des bases de données. Modèle adapté de : Page, M. J., McKenzie, J. E., Bossuyt, P. M., Boutron, I., Hoffmann, T. C., Mulrow, C. D., Shamseer, L., Tetzlaff, J. M., Akl, E. A., Brennan, S. E., Chou, R., Glanville, J., Grimshaw, J. M., Hróbjartsson, A., Lalu, M. M., Li, T., Loder, E. W., Mayo-Wilson, E., McDonald, S.,. . . Moher, D. (2021). The PRISMA 2020 statement : an updated guideline for reporting systematic reviews. Systematic Reviews, 10(1), 89. https://doi.org/10.1186/s13643-021-01626-4

3 Résultats

Les publications retenues (n = 19), parues entre 2020 et 2025, ont été classés dans le tableau 2 par grade d'évidence scientifique, en précisant également la méthodologie de recherche utilisée, la population cible, l'outil pédagogique pour chacun des articles et une synthèse des résultats obtenus.

Ainsi, nous observons 1 revue systématique avec méta-analyse, 3 revues systématiques, 1 revue intégrative, 2 revues de la portée, 3 études mixtes (quali-quantitatives), 2 études quasi-expérimentales 1 étude prospective non-randomisée, 2 études descriptifs qualitatives, et 4 études qualitatives.

En termes des populations cibles, 15 recherches concernent des étudiants infirmiers, 1 des étudiants sages-femmes, 1 des étudiants en médecine, 1 des élèves aides-soignants, et 1 des étudiants en médecine et infirmiers.

Concernant les outils pédagogiques basés sur l'art, deux articles évoqueront la réflexion critique et la créativité, les arts visuels, le théâtre, la simulation et le cinéma (ou l'utilisation de films). De plus, un article utilisera la narration (ou le récit), un l'apprentissage actif, un la cocréation, un les « *soft-skills* », un la photographie, un la scénarisation, un le « *design thinking* », un l'écriture et un l'analyse d'œuvres d'art et le photolangage. Enfin, l'un des articles n'a pas eu de précision sur l'outil utilisé.

Tableau 2 : Exemples d'utilisation d'outils pédagogiques basés sur les arts dans les formations médicales et paramédicales. De création propre.

Référence	Méthodologie	Cible	Echantillon / population	Outil	Résultats
(Wang *et al.*, 2025)	Revue de littérature systématique et méta-analyse	Etudiants infirmiers	40 articles retenus de 2014 à 2024	Narration et récit	Améliore considérablement les résultats des examens, leurs pratiques, leur capacité à soigner, leur empathie et leur identité professionnelle. Non applicable à tous les cours de la formation.
(Oliveira Silva *et al.*, 2025)	Revue de littérature systématique	Etudiants infirmiers	101 articles retenus de 1988 à 2024	Apprentissage actif	Réduction de la distance théorie – pratique, développement de la réflexion critique ou le raisonnement clinique.
(Obara *et al.*, 2022)	Revue de littérature systématique	Etudiants infirmiers	22 articles retenus de 2001 à 2021	Pas de précision	Amélioration de la communication et de l'expression des émotions. Besoin de planification, et d'ajuster les contenus en fonction de l'objectif.
(Laugaland *et al.*, 2025)	Revue de littérature systématique	Etudiants infirmiers	14 articles retenus de 2016 à 2023	Co-création	Rarement apparue dans la pratique infirmière, besoin d'inclure l'interprofessionnalité. Des facteurs personnels comme la motivation, les attentes ou les ressources disponibles influenceront la mise en œuvre.
(Sanders *et al.*, 2023)	Revue de littérature intégrative	Etudiantes sages-femmes	22 articles retenus de 2007 à 2021	Créativité, réflexion critique	Implication significative des formateurs. Les pensées divergentes peuvent devenir des barrières. Modification de la perception des étudiants sur le rôle formateur. Plus de satisfaction car plus de réflexivité et d'expression des émotions.

(Widad & Abdellah, 2022)	Scoping review (Revue de la Portée)	Etudiants infirmiers	12 articles retenus de 2013 à 2020	Soft-skills	Les divers outils où les soft-skills participent permettent l'amélioration des compétences réflexives et coopératives. Ils permettent d'apprendre au-delà des gestes techniques, y compris dans leur communication.
(Randall *et al.*, 2023)	Scoping review (Revue de la Portée)	Etudiants infirmiers	22 articles analysés de 2001 à 2022	Photographie	Impact sur la pensée critique, la réflexivité, la créativité, les compétences culturelles, le stigmate. Attractif surtout pour les plus jeunes. Défis sur l'éthique et la sécurité des participants. Besoin de rester objectifs et de piloter l'activité.
(Vaartio-Rajalin *et al.*, 2021)	Quali-quantitative (mixed trial)	Etudiants infirmiers	5 entretiens, puis 53 étudiants en groupe contrôle et 53 en groupe intervention	Arts visuels et adaptations culturelles	Les arts visuels améliorent les capacités observationnelles. Les adaptations culturelles sont un impératif pour que la formation soit efficace.
(Kuo *et al.*, 2025)	Quali-quantitative (mixed trial)	Elèves aides-soignants	86 élèves aides-soignants	Théâtre éducationnel	Facilite la résolution de problèmes. Les interactions permettent une meilleure posture réflexive et un apprentissage complet. Besoin de mobiliser des ressources.
(Jefferies *et al.*, 2025)	Quali-quantitative (mixed trial)	Etudiants infirmiers	85 participants	Simulation	Renforcement du besoin de se questionner sur l'évaluation des risques
(Rashwan, 2023)	Quasi-expérimental	Etudiants infirmiers	30 dans chacun des groupes contrôle et intervention	Apprentissage basé sur la scénarisation	Etudiants plus à l'aise dans la prise de décisions sur l'enfant, ainsi que sur la considération de ses besoins et ses problèmes
(Ferrara *et al.*, 2020)	Quasi-expérimental	Etudiants en médecine et étudiants infirmiers	54 en groupe intervention, 24 en groupe contrôle	Arts visuels	Amélioration de l'acquisition des concepts fondamentaux, de la communication, de l'interprofessionnalité et de l'empathie.
(Liu, 2024)	Prospective non-randomisée	Etudiants infirmiers	150 étudiants dans chacun des groupes intervention et contrôle	Design thinking	La pédagogie semble convenir pour former les étudiants avec une approche centrée sur le patient. Les étudiants qui en peuvent bénéficier développent de l'esprit critique et de compétences en résolution des problèmes.
(Timizar-Le Pen *et al.*, 2020)	Descriptif quantitatif	Etudiants infirmiers	1525 étudiants et 131 formateurs	Ecriture réflexive	La mise en œuvre de ces techniques demande plus de temps et d'accompagnement. La personnalisation des outils est appréciée des étudiants.

(Schwartz-Attias & Amit Aharon, 2024)	Descriptif qualitatif	Etudiants infirmiers	184 étudiants	Analyse critique d'œuvres d'art, photolangage	Expression du stéréotype infirmier, avec une critique de la construction sociale et les connotations du métier. Ils expriment leur inquiétude sur la complexité des tâches et le risque de burnout.
(Kovach *et al.*, 2023)	Qualitative	Etudiants en médecine	25 étudiants	Films, réflexion critique	Augmentation de la réflexion critique des étudiants, questionnement majoré sur l'identité et le rôle propre.
(Van Bewer *et al.*, 2021b)	Qualitative	Etudiants infirmiers	7 participants en groupes de discussion	Théâtre	Une meilleure qualité des relations professionnelles avec un moindre niveau de stress. Pratiquer la gestion de la vulnérabilité dans un lieu sécurisé
(Caravaca-Morera *et al.*, 2024)	Qualitative	Etudiants infirmiers	28 participants en entretiens semi-directifs	Simulation en santé	Sensation augmentée de fidélité et réalisme dans les aspects psychologiques. La pratique améliore la communication et la confiance des étudiants.
(Arkan & Bostanlı, 2024)	Qualitative	Etudiants infirmiers	15 participants en groupes de discussion	Cinéma	Impact positif dans les attitudes, compétences et approches. Il aide à la compréhension de situations que les étudiants n'auraient pas encore expérimentée. Développement théorique et intellectuel des étudiants.

A l'issue de ce tableau, nous pouvons identifier comme thèmes majeurs : l'art comme levier de développement de la réflexivité, les compétences relationnelles et communicationnelles, ou l'engagement des étudiants et leur motivation.

3.1 L'art comme levier de développement de la réflexivité

L'art influence l'apprentissage social et émotionnel des étudiants et contribue à leur intégration sociale et leur développement personnel (Lee & Lee, 2021). Il recouvre de multiples formes d'expression puisqu'il englobe des expériences, des sensations, des interprétations et des réponses pour faciliter de nouvelles approches. Il favorise la convergence entre sens et émotion, ce qui est difficile à mobiliser sur des stratégies plus traditionnelles (Kovach *et al.*, 2023). Il joue un rôle significatif dans, par exemple, les sciences de la santé modernes, et peut être un outil exploitable pour se comprendre à soi-même, ainsi qu'aux autres (Vaartio-Rajalin *et al.*, 2021). Les formes artistiques mobilisées dans les dispositifs pédagogiques peuvent être classifiées en arts musicaux, scéniques (théâtre, danse), visuels, littéraires (écriture de romans, poésie ou d'autres formes de texte), et le large spectre des arts appliqués. De plus, l'engagement avec un art peut être réceptif (en assistant à des concerts, dans une représentation théâtrale ou en lisant un livre), mais également active (en créant de l'art) (Vaartio-Rajalin *et al.*, 2021).

La réflexivité, capacité à analyser ses propres actions en contexte, est systématiquement identifiée comme un effet central. Plus de la moitié des publications analysées rapportent des bénéfices en cette matière, qu'il s'agisse d'activités expressives (récit, photo, théâtre) ou analytiques (co-création, design de scénarios, écriture). Ces effets semblent amplifiés lorsque l'étudiant bénéficie d'un cadre de sécurité pédagogique et d'un accompagnement à l'analyse.

Plusieurs recherches (Kuo *et al.*, 2025 ; Liu, 2024 ; Timizar-Le Pen *et al.*, 2020 ; Vaartio-Rajalin *et al.*, 2021) montrent que l'analyse d'œuvres visuelles, la photographie, la simulation, ou l'écriture réflexive favorisent l'émergence d'un regard critique sur sa posture soignante. Par exemple, l'étude qualitative portant sur des élèves aides-soignantes (Kuo *et al.*, 2025) utilisant le théâtre éducatif souligne que la mise en scène permet aux participants de prendre du recul sur leurs automatismes et d'intégrer de nouvelles perspectives éthiques.

De même, l'article sur l'utilisation des arts visuels (Vaartio-Rajalin *et al.*, 2021) démontre une amélioration des capacités d'observation et une meilleure mobilisation de la pensée critique. Enfin, pour la recherche recourant au « *design thinking* » (Liu, 2024) ou à l'écriture réflexive (Timizar-Le Pen *et al.*, 2020), on observe un impact direct sur le raisonnement clinique et la posture de questionnement des étudiants.

3.2 Les compétences relationnelles et communicationnelles

Un second axe largement décrit dans les articles concerne l'amélioration des compétences humaines et communicationnelles. Une majorité des études (Ferrara *et al.*, 2020 ; Jefferies *et al.*, 2025 ; Kuo *et al.*, 2025 ; Obara *et al.*, 2022 ; Seibert, 2021 ; Wang *et al.*, 2025) précisent que les activités artistiques favorisent l'expression émotionnelle, la communication empathique et la prise de conscience des dynamiques relationnelles. L'une des recherches portant sur une revue systématique (Obara *et al.*, 2022) rapporte que la mise en œuvre d'ateliers de théâtre ou de simulation renforce la capacité à verbaliser les émotions et à écouter activement.

D'autres outils comme la narration (Wang *et al.*, 2025), le photolangage (Schwartz-Attias & Amit Aharon, 2024) ou la scénarisation (Rashwan, 2023) sont également associés à une amélioration de la communication avec le patient ou entre pairs. Sur ce dernier point, une recherche (Ferrara *et al.*, 2020) combinant arts visuels et simulation, les résultats soulignent une progression significative de l'interprofessionalité, ainsi que de la capacité à ajuster le discours soignant aux besoins du patient.

Les approches pédagogiques basées sur l'utilisation de l'art peuvent approfondir l'engagement dans le processus formatif, développer l'esprit critique ou favoriser l'intégration de concepts tels que l'empathie ou la compassion. Elles permettent également d'explorer l'identité professionnelle (Obara *et al.*, 2022 ; Schwartz-Attias & Amit Aharon, 2024 ; Van Bewer *et al.*, 2021b). Elles offrent un cadre complémentaire à la science infirmière. Les étudiants explorent des contenus professionnels en créant et en analysant leur propre travail et en représentant le métier de multiples formes (Schwartz-Attias & Amit Aharon, 2024).

Ces dispositifs aident les étudiants à mieux comprendre l'humain dans le soin, et aux professionnels en charge de leur formation, de faciliter l'intégration de cette science par l'intermédiaire de stratégiques uniques qui répondent à des expériences très diverses (Damsgaard, 2021). De plus, elles s'adaptent à une diversité de genres, cultures, ethnies, âges, et conditions de santé (Schwartz-Attias & Amit Aharon, 2024)

Ce type d'approche facilite les interactions, agrandit la présence sociale des formateurs, et facilite un sens de « *communauté* » et de « *confort* » auprès des étudiants par l'intermédiaire de la créativité (Obara *et al.*, 2022). Elle repose sur une participation active dans la création artistique, qu'il s'agisse d'une œuvre, d'une performance ou d'une idée originale. Elle facilite l'expression de soi, l'interaction sociale, la communication, la stimulation sensorielle et la gestion émotionnelle (Vaartio-Rajalin *et al.*, 2021).

Il est à noter que la réussite de ces dispositifs repose sur la posture facilitatrice du formateur l'usage d'outils partagés (photolangage, débats guidés), et sur l'intégration des retours réflexifs en groupe.

3.3 L'engagement des étudiants et leur motivation

Les pédagogies fondées sur l'art semblent renforcer l'investissement des étudiants. De nombreuses études recensées dans cette revue (Damsgaard, 2021 ; Oliveira Silva *et al.*, 2025 ; Schwartz-Attias & Amit Aharon, 2024 ; Van Bewer *et al.*, 2021b ; Widad & Abdellah, 2022) décrivent ces outils comme plus stimulants, car sensoriels, expérientiels et ouverts à la créativité. L'étude sur la photographie (Widad & Abdellah, 2022) indique qu'elle est particulièrement engageante pour les jeunes générations, qui y trouvent une forme d'expression valorisante et connectée à leurs codes culturels.

Les activités collaboratives (cocréation, projets artistiques communs) renforcent également la dynamique de groupe, l'appropriation des rôles professionnels et la motivation à persévérer dans la formation. L'étude sur le cinéma (Schwartz-Attias & Amit Aharon, 2024) montre que les étudiants rapportent un gain en compréhension des situations cliniques complexes, même non vécues en stage, ce qui soutient leur projection dans le métier.

N'oublions pas que les étudiants infirmiers sont confrontés à un système de santé complexe qui exige une maîtrise de multiples compétences, connaissances et attitudes (Rashwan, 2023). L'un des questionnements actuels concerne la possibilité de leur laisser participer dans la conception de leur formation pour les impliquer davantage, de façon à mieux aborder ces problématiques (Liu, 2024). L'intégration des « *soft skills* » (que l'on pourrait traduire en français par compétences relationnelles ou communicationnelles), constituent un levier pertinent car elles sont transférables et permettent la réflexion critique ainsi que la prise de décisions (Widad & Abdellah, 2022).

Cet engagement pourrait aussi être renforcé par la possibilité de prendre part à la conception de leur parcours (Liu, 2024 ; Randall *et al.*, 2023), de produire des contenus personnalisés (vidéos, scénarios), et de recevoir des retours qualitatifs sur leur progression. Les outils artistiques apparaissent ainsi comme des médiateurs puissants entre apprentissage, identité professionnelle et motivation intrinsèque.

4 Discussion

Le modèle traditionnel d'apprentissage, encore largement fondé sur la transmission verticale du savoir, semble inadapté aux défis actuels de la formation en santé, et notamment des infirmiers. Il repose sur une conception linéaire de l'acquisition des compétences, sans toujours intégrer la dimension éthique, l'impact social du soin ou les capacités de transformation de l'environnement par l'apprenant. Dans un contexte numérique en évolution, ce modèle échoue à intégrer la construction collaborative du savoir et la pluralité des intelligences pédagogiques (Guerra-Macías & Tobón, 2025).

A l'inverse, la pédagogie fondée sur l'art propose une entrée expérientielle, émotionnelle et réflexive dans les savoirs. Elle permet à l'étudiant de se placer au cœur de son apprentissage, comme acteur coconstructeur de sens (Laugaland *et al.*, 2025). Plusieurs recherches soulignent que ces approches favorisent le développement de compétences essentielles en sciences infirmières, telles que l'écoute active, la gestion émotionnelle, ou l'intégration de la complexité des dynamiques relationnelles (Obara *et al.*, 2022 ; Schwartz-Attias & Amit Aharon, 2024). En immersion dans des situations sensibles (qu'elles soient artistiques, simulées ou narratives), les étudiants accèdent à une vision plus incarnée du vécu patient.

Des travaux menés en France, comme le programme « *Diapason* » entre 2007 et 2009, montrent que l'intégration d'artistes dans la pédagogie permet une actualisation des pratiques professionnelles et un sentiment accru de progression personnelle (Calamel, 2012).

Les exemples cités précédemment soulignent l'importance de ces pédagogies pour le développement des compétences relationnelles et communicationnelles. Mais, une notion supplémentaire fait écho : celle du développement des « *compétences psychosociales* » (en avant, CPS) par ces étudiants. Pour rappel, elles regroupent les catégories de compétences sociales, cognitives et émotionnelles (Tavant, 2021).

Dans les articles analysés, nous pouvons trouver des exemples spécifiques liées aux CPS, tel que prévues par Lamboy *et al.*, (2022). Ainsi, nous pouvons identifier la communication empirique ou l'écoute active (Arkan & Bostanlı, 2024 ; Ferrara *et al.*, 2020 ; Obara *et al.*, 2022 ; Wang *et al.*, 2025) ; la coopération et la collaboration en groupe (Laugaland *et al.*, 2025 ; Widad & Abdellah, 2022) ; la persuasion, l'influence, ou l'argumentation de différents points de vue (Randall *et al.*, 2023 ; Schwartz-Attias & Amit Aharon, 2024) ; la prise de décision et la résolution de problèmes (Liu, 2024 ; Rashwan, 2023 ; Timizar-Le Pen *et al.*, 2020) ; la conscience de valeurs, des normes ou des représentations sociales liées au soin (Ferrara *et al.*, 2020 ; Kovach *et al.*, 2023) ; la régulation émotionnelle dans un cadre sécurisé (Kuo *et al.*, 2025 ; Van Bewer *et al.*, 2021b ; Wang *et al.*, 2025), la réduction du stress (Caravaca-Morera *et al.*, 2024), ou la consolidation identitaire qui favoriserait l'estime de soi (Damsgaard, 2021 ; Schwartz-Attias & Amit Aharon, 2024).

En contexte hospitalier, notamment aux urgences, l'utilisation de l'art en pédagogie active a permis une activation des mécanismes réflexifs et une meilleure prise de conscience du patient (Kovach *et al.*, 2023). Pour ce faire, ces auteurs précisent qu'ils ont exposé des étudiants en médecine à un court film sur les urgences au début et à la

fin de leur stage clinique, puis analysé leurs réflexions écrites thématiquement. Ils ont constaté que cette combinaison d'art et de pratique réflexive élargirait la perception des étudiants. Cette efficacité est également mise en avant dans la formation médicale et paramédicale, favorisant l'empathie, à condition d'un encadrement structuré et sécurisant (Sanders *et al.*, 2023).

Le rôle des formateurs apparaît central dans la réussite de ces dispositifs. Le formateur du XXI^{e} siècle n'est plus seulement transmetteur : il est facilitateur, chercheur en pédagogie, collaboratif et numériquement compétent (Ramírez-Montoya *et al.*, 2021).

Pourtant, tous ne bénéficient pas d'un accompagnement à cette transition, ce qui creuse l'écart entre théorie pédagogique et réalité institutionnelle. (Crider, 2022). Et pourtant, ils se questionnent sur comment préparer les futurs professionnels aux conditions de travail actuelles et comment leur doter des compétences leur permettant de persévérer (Seibert, 2021). De plus, les contraintes matérielles et logistiques (temps, espaces, effectifs, ressources) freinent l'intégration cohérente de ces approches dans les cours (Crider, 2022 ; Rieger *et al.*, 2020).

Les formateurs sont confrontés à ces risques, mais également à leurs propres inquiétudes concernant l'utilisation de cet approche (Obara *et al.*, 2022). Pour faire face à ces difficultés, un accompagnement par des formations sur la construction de ces outils pédagogiques est l'une des possibilités, à condition qu'elle contienne les éléments suivants : comment faire comprendre des situations complexes aux étudiants, comment faire face aux difficultés que ces étudiants vont trouver face à ces situations, et des stratégies innovantes qui leur permettent d'adresser ces besoins (Crider, 2022).

L'évaluation constitue également un point de vigilance. Les productions artistiques, souvent subjectives, interrogent la validité des grilles d'évaluation traditionnelles. Il conviendrait de développer des outils spécifiques et robustes pour en apprécier les effets réels, tant sur l'apprentissage que sur la posture soignante.

Intégrer les arts en formation initiale infirmière ne relève pas seulement de l'innovation pédagogique. Il s'agit aussi d'un enjeu éthique : accompagner les futurs soignants à affronter la complexité émotionnelle, les dilemmes moraux, et l'incertitude inhérente au soin. Certaines recherches récentes suggèrent que ces dispositifs jouent un rôle protecteur contre le burnout en renforçant la résilience et l'ancrage identitaire (Damsgaard, 2021).

Enfin, la génération « *Z* », désormais majoritaire dans les IFSI, appelle à des environnements d'apprentissage interactifs, visuels et réactifs (Shorey *et al.*, 2021). La pédagogie par l'art s'inscrit dans cette attente : elle favorise le sentiment de compétence, d'appartenance, et l'engagement durable. Il sera nécessaire d'évaluer dans quelle mesure ces approches peuvent s'intégrer dans les logiques du connectivisme, paradigme pédagogique émergent qui valorise l'apprentissage en réseau, la coconstruction et l'usage raisonné des technologies (Guerra-Macías & Tobón, 2025). A ce titre, la pédagogie artistique pourrait représenter un pivot entre tradition et innovation dans les futurs curricula infirmiers.

4.1 Limites

Cette revue de littérature présente plusieurs limites méthodologiques qu'il convient de signaler pour une lecture critique de ses résultats :

- Tout d'abord, le choix d'une fenêtre temporelle restreinte (5 ans) a pu conduire à l'exclusion d'articles antérieurs potentiellement pertinents, en particulier dans le champ non francophone ou dans les premières expérimentations ;
- Ensuite, le recours à une revue narrative non systématique, sans double codage ni grille d'analyse validée, peut introduire un biais d'interprétation lié à la subjectivité du tri et de la synthèse des données ;
- Bien que centrée principalement sur la formation initiale infirmière, cette revue a inclus certains travaux issus d'autres disciplines (médecine, aides-soignants), ce qui peut limiter la comparabilité directe des dispositifs pédagogiques analysés ;
- Enfin, la plupart des études retenues reposent sur des auto-évaluations ou des retours d'expérience, sans validation par des outils méthodologiques contrôlés ou psychométriques, ce qui interroge sur la portée de leurs résultats.

5 Conclusion et perspectives

Qu'il s'agisse d'un film, de théâtre, d'un débat, de la simulation (à l'aide d'acteurs, de l'équipe de formateurs ou d'outils numériques), de la gamification, de l'écriture ou de l'interprétation d'une peinture, les approches artistiques demeurent un levier pédagogique alternatif et transdisciplinaire dans la formation en sciences infirmières. Elles offrent des modalités d'apprentissage qui mobilisent les dimensions cognitive, émotionnelle et relationnelle, en cohérence avec la complexité du soin et des situations cliniques rencontrées par les étudiants.

Cette revue de la littérature visait à mettre en évidence l'intérêt croissant des pédagogies fondées sur l'art dans la formation initiale en sciences infirmières, en particulier dans une démarche d'accompagnement pour développer la réflexivité, les compétences relationnelles et l'engagement des étudiants. A travers notre analyse, nous constatons que ces approches ne constituent pas seulement des outils alternatifs, mais participent à une transformation du rapport au savoir, au soin et à l'identité professionnelle. Grâce à la mobilisation des compétences psychosociales et à l'expérience vécue, ces dispositifs favorisent une meilleure compréhension de notre rôle propre et de notre identité, à l'aide d'une posture humaniste.

Toutefois, afin d'intégrer de manière pérenne ces approches, il faut garantir un ensemble de conditions : le rôle des formateurs apparaît comme central dans la facilitation des apprentissages ; les contraintes institutionnelles liées aux ressources disponibles et aux modalités d'évaluation avec un risque de subjectivité ne peuvent pas être négligées. Ceci nous rappelle que l'efficacité des approches repose sur la notion de cohérence pédagogique du dispositif dans lequel il s'inscrit.

Dans une période de transformation où les modèles pédagogiques et les environnements d'apprentissage deviennent de plus en plus hybrides et numériques, la pédagogie par l'art interroge également sur une évolution du paradigme éducatif. Le paradigme

socioconstructiviste, encore largement utilisé dans les IFSI, évolue vers le connectivisme, qui inclut ces nouvelles dimensions (Guerra-Macías & Tobón, 2025). Des recherches complémentaires doivent être effectuées pour connaître comment une pédagogie basée sur l'art pourrait s'enrichir de ce nouveau paradigme et contribuer à renouveler les modalités d'apprentissage.

Enfin, cette revue s'inscrit dans une dynamique pédagogique émergente, à un moment charnière, au regard d'un nouveau référentiel de formation en sciences infirmières, prévu pour la rentrée 2026, qui ouvrira des opportunités pour adapter, améliorer, voire transformer profondément les conceptions pédagogiques.

Bibliographie

1. Santos J, Figueiredo AS, Vieira M. Innovative pedagogical practices in higher education : An integrative literature review [Internet]. Vol. 72, Nurse Education Today. Churchill Livingstone ; 2019 [cité 4 juin 2024]. p. 12 7. Disponible sur : https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0260691718307755

2. Calamel C. Prendre en compte les situations non formelles d'apprentissage. AGORA Débats / Jeunesses [Internet]. 2012 ;(62). Disponible sur : www.eduscol.education.fr/cid45674/

3. Culha I. Active learning methods used in nursing education. Journal of Pedagogical Research [Internet]. 1 août 2019 [cité 4 juin 2024] ;3(2) :74 86. Disponible sur : http://dx.doi.org/10.33902/JPR.2019254174

4. Shorey S, Chan V, Rajendran P, Ang E. Learning styles, preferences and needs of generation Z healthcare students : Scoping review. Nurse Educ Pract [Internet]. 2021 [cité 5 févr 2025] ;57 :103247. Disponible sur : https://doi.org/10.1016/j.nepr.2021.103247

5. Ramírez-Montoya MS, Andrade-Vargas L, Rivera-Rogel D, Portuguez-Castro M. Trends for the future of education programs for professional development. Sustainability (Switzerland) [Internet]. 1 juill 2021 [cité 28 mai 2024] ;13(13). Disponible sur : https://www.researchgate.net/publication/352825718_Trends_for_the_Future_of_Education_Programs_for_Professional_Development

6. Guàrdia L, Clougher D, Anderson T, Maina M. IDEAS for Transforming Higher Education : An Overview of Ongoing Trends and Challenges. International Review of Research in Open and Distributed Learning [Internet]. 2021 [cité 4 juin 2024] ;22(2) :167 84. Disponible sur : https://doi.org/10.19173/irrodl.v22i2.5206

7. Sanders RA, Naughton F, Hardy S, Crozier K. Examining arts-based practice in midwifery education : An integrative review. Nurse Educ Pract [Internet]. 2023 [cité 5 févr 2025] ;72 :103745. Disponible sur : https://doi.org/10.1016/j.nepr.2023.103745

8. Seibert SA. Problem-based learning : A strategy to foster generation Z's critical thinking and perseverance. Teaching and Learning in Nursing [Internet]. 1 janv 2021 [cité 5 févr 2025] ;16(1) :85 8. Disponible sur : https://doi.org/10.1016/j.teln.2020.09.002

9. Timizar-Le Pen T, Marchand C, Léocadie M, Rothan-Tondeur M. Reflective writing : Implementation and learning perception from students and teachers of French nursing schools. Nurse Educ Pract [Internet]. 2020 [cité 5 févr 2025] ;49 :102921. Disponible sur : https://doi.org/10.1016/j.nepr.2020.102921

10. Kuo CL, Chuang YH, Cheng SF, Huang HL. Effectiveness of educational theater on nursing assistants' empathy in long-term care facility : A mixed methods study. Geriatr Nurs (Minneap) [Internet]. 1 mars 2025 [cité 5 févr 2025] ;62 :90 6. Disponible sur : https://doi.org/10.1016/j.gerinurse.2025.01.044

11. Van Bewer V, Woodgate RL, Martin D, Deer F. An Indigenous and arts-influenced framework for anti-racist practice in nursing education. Journal of Professional Nursing [Internet]. 2021 [cité 5 févr 2025] ;37 :65 72. Disponible sur : https://doi.org/10.1016/j.profnurs.2020.11.002

12. Oliveira Silva G, Aredes NDA, Cecilio JO, Oliveira FS e., Cavalcante AMRZ, Campbell SH. Active methodologies in teaching the nursing process : Scoping review. Nurse Educ Pract [Internet]. 1 févr 2025 [cité 5 févr 2025] ;83. Disponible sur : https://doi.org/10.1016/j.nepr.2025.104274

13. Wang M, liu Y, Guo W, Kang T, Jiang Q. The influence of narrative pedagogy on academic achievement and humanistic care ability of Chinese nursing students : A systematic review and meta-analysis. Nurse Educ Pract [Internet]. 2025 ; Disponible sur : https://linkinghub.elsevier.com/retrieve/pii/S1471595325000447

14. Obara S, Perry B, Janzen KJ, Edwards M. Using arts-based pedagogy to enrich nursing education. Teaching and Learning in Nursing [Internet]. 2022 [cité 5 févr 2025] ;17 :113 20. Disponible sur : https://doi.org/10.1016/j.teln.2021.09.003

15. Damsgaard JB. Integrating the Arts and Humanities into Nursing. Nursing Philosophy [Internet]. 2021 [cité 5 févr 2025] ;22(e12345) :1 4. Disponible sur : https://doi.org/10.1111/nup.12345

16. Laugaland KA, Klippen MIF, Ravik M, Gonzalez MT, Akerjordet K. Exploring co-creation with student nurses in contemporary nursing education : A systematic scoping review. Nurse Educ Today [Internet]. mars 2025 [cité 5 févr 2025] ;146. Disponible sur : https://doi.org/10.1016/j.nedt.2024.106515

17. Levett-Jones T, Brogan E, Debono D, Goodhew M, Govind N, Pich J, *et al.* Use and effectiveness of the arts for enhancing healthcare students' empathy skills : A mixed methods systematic review. Vol. 138, Nurse Education Today. Churchill Livingstone ; 2024.

18. Diamandis EP, Fiala C. Make researchers revisit past publications to improve reproducibility. F1000Res [Internet]. 2017 [cité 23 juill 2025] ;6(1717) :1 9. Disponible sur : https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC5676189/pdf/f1000research-6-13773.pdf

19. Sandberg B. Effects of Arts-Based Pedagogy on Competence Development in Nursing : A Critical Systematic Review. Nurs Rep [Internet]. 2024 [cité 23 juill 2025] ;14(2) :1089 118. Disponible sur : https://doi.org/10.3390/nursrep14020083

20. Page MJ, McKenzie JE, Bossuyt PM, Boutron I, Hoffmann TC, Mulrow CD, *et al.* The PRISMA 2020 statement : an updated guideline for reporting systematic reviews. Syst Rev [Internet]. 2021 [cité 23 juill 2025] ;10(89) :1 11. Disponible sur : https://doi.org/10.1186/s13643-021-01626-4

21. Widad A, Abdellah G. Strategies Used to Teach Soft Skills in Undergraduate Nursing Education : A Scoping Review. Journal of Professional Nursing [Internet]. 2022 [cité 5 févr 2025] ;42 :209 18. Disponible sur : https://doi.org/10.1016/j.profnurs.2022.07.010

22. Randall PS, De Gagne JC, Yamane SS, Lee E. The use of photovoice in nursing education : A scoping review. Nurs Health Sci [Internet]. déc 2023 [cité 5 févr 2025] ;25(4) :516 29. Disponible sur : https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/37837266/

23. Vaartio-Rajalin H, Santamäki-Fischer R, Jokisalo P, Fagerström L. Art making and expressive art therapy in adult health and nursing care : A scoping review. Int J Nurs Sci [Internet]. 2021 [cité 5 févr 2025] ;8 :102 19. Disponible sur : https://doi.org/10.1016/j.ijnss.2020.09.011

24. Jefferies D, You W, Lane AP, Ramjan L, Glew P, Mcnally S. Developing Empathy and Motivation Through an Arts-Based Project : A Mixed-Methods Study on Addressing Gaps in Nursing Education for Suicide. Int J Ment Health Nurs [Internet]. 2025 [cité 5 févr 2025] ;34(e13501) :1 13. Disponible sur : https://doi.org/10.1111/inm.13501

25. Rashwan ZI. Motivation inspiring confidence : effect of scenario-based learning on self-confidence among prelicensure nursing students. Teaching and Learning in Nursing [Internet]. 1 juill 2023 [cité 5 févr 2025] ;18(3) :e1 8. Disponible sur : https://doi.org/10.1016/j.teln.2023.01.008

26. Ferrara V, De Santis SD, Melchiori FM. Art for improving skills in medical education : The validation of a scale for measuring the Visual Thinking Strategies method. Clinica Terapeutica [Internet]. 2020 [cité 5 févr 2025] ;171(3) :E253 9. Disponible sur : https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/32323715/

27. Liu HY. Effects of the design thinking pedagogy on design thinking competence of nursing students in Taiwan : A prospective non-randomized study. Nurse Educ Today [Internet]. juill 2024 [cité 5 févr 2025] ;138 :106197. Disponible sur : https://doi.org/10.1016/j.nedt.2024.106197

28. Schwartz-Attias I, Amit Aharon A. Self-concept of the nursing profession among nursing students : An art-based qualitative analysis. Journal of Professional Nursing [Internet]. 2024 [cité 5 févr 2025] ;54 :216 23. Disponible sur : https://doi.org/10.1016/j.profnurs.2024.07.013

29. Kovach N, Dix S, Brand G, Siddiqui ZS, Celenza A, Fatovich DM, *et al.* Impact of art and reflective practice on medical education in the emergency department. EMA - Emergency Medicine Australasia [Internet]. 2023 [cité 5 févr 2025] ;35(3) :450 5. Disponible sur : https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/36535302/

30. Van Bewer V, Woodgate RL, Martin D, Deer F. Exploring Theatre of the Oppressed and Forum Theatre as pedagogies in nursing education. Nurse Educ Today [Internet]. 1 août 2021 [cité 5 févr 2025] ;103 :104940. Disponible sur : https://doi.org/10.1016/j.nedt.2021.104940

31. Caravaca-Morera J, Carmiol-Rodriguez P, Sanabria-Barahona H, Bellaguarda ML, Padilha MI, Silva A. From acting to simulation : Contributions of theatre students to healthcare simulation. Teaching and Learning in Nursing [Internet]. 1 juill 2024 [cité 5 févr 2025] ;19(3) :e505 10. Disponible sur : https://doi.org/10.1016/j.teln.2024.02.016

32. Arkan B, Bostanlı A. Teaching psychiatric nursing with films during the COVID-19 pandemic : A qualitative study. J Psychiatr Ment Health Nurs [Internet]. 2024 [cité 5 févr 2025] ;31 :1073 82. Disponible sur : https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/jpm.13059

33. Lee H, Lee MJ. Visual art education and social-emotional learning of students in rural Kenya. Int J Educ Res [Internet]. 1 janv 2021 [cité 5 févr 2025] ;108 :101781. Disponible sur : https://doi.org/10.1016/j.ijer.2021.101781

34. Guerra-Macías Y, Tobón S. Development of transversal skills in higher education programs in conjunction with online learning : relationship between learning strategies, project-based pedagogical practices, e-learning platforms, and academic performance. Heliyon [Internet]. 2025 [cité 5 févr 2025] ;11. Disponible sur : https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2024.e41099

35. Dobson T, Stephenson L. A trans-European perspective on how artists can support teachers, parents and carers to engage with young people in the creative arts. Child Soc [Internet]. 2022 [cité 5 févr 2025] ;36(6) :1336 50. Disponible sur : https://doi.org/10.1111/chso.12580

36. Crider C. Pedagogical content knowledge for nurse educators : An intersection of disciplines. Teaching and Learning in Nursing [Internet]. 2022 [cité 5 févr 2025] ;17(4) :449 54. Disponible sur : https://doi.org/10.1016/j.teln.2022.01.001

37. Rieger KL, Chernomas WM, McMillan DE, Morin FL. Navigating creativity within arts-based pedagogy : Implications of a constructivist grounded theory study. Nurse Educ Today [Internet]. 1 août 2020 [cité 4 juin 2024] ;91. Disponible sur : https://doi.org/10.1016/j.nedt.2020.104465